

2. PARTITURA

**/aneb dětí party na túrách/
Druhý festival komunitního divadla v Praze**



**Závěrečná zpráva o projektu
Tanečního studia Light v roce 2012**

Druhá PARTITURA

aneb party dětí na túrách

Název festivalu již tradičně vychází ze skutečnosti, že dětské skupiny a rodiny putují pražskou kulturou a hledají nové příležitosti pro obohacení svých dětí. Již podruhé se v listopadu "party" dětí mohly v rámci festivalu Partitura vydat na "túry" inspirované literaturou a uměním v netradičním industriálním prostoru.

Festival PARTITURA se otevřel všem uměleckým tvůrčím aktivitám nejen dětských „diváků“.

Prostor Haly 30 a 31 Studia ALTA se proměnil v kulturní hřiště (s obří klouzačkou, kolotočem a vzdušnými lanovými cestami), které se stalo atraktivní scénou vybraných interaktivních inscenací a dílen. Přirozený a nápaditý pohyb dětí v prostoru připomínal možnosti přírodních překážek a nástrah, ze kterých vznikaly náměty pro tvorbu jednotlivých inscenací festivalu. Rozmanitý prostor bývalých továrních hal podpořil tvůrčí aktivitu návštěvníků a umožnil všem plnohodnotnou túru za pohybem a kulturou.



První pražský festival komunitního divadla s dětmi a pro děti

Taneční studio Light v týdnu od 14. do 18. listopadu 2012 uspořádalo pětidenní festival jedinečného komunitního divadla v bývalých továrních halách Studia ALTA v Holešovicích. Festival představil 8 interaktivních programů pro děti, obohacených uměleckými dílnami, umožňujícími dětem odhalit kouzlo divadelní tvorby.

Festival (denně vyprodaný) navštívilo více než 600 pražských diváků a dalších takřka 200 dětí se přímo účastnilo interpretace profesionálních inscenací či víkendové přehlídky zájmové umělecké činnosti dětských souborů.

Dětem se v průběhu festivalu věnovalo celkem 24 profesionálních umělců současné umělecké scény, akci zajistilo 7 techniků, tři produkční, více než 20 dobrovolníků Tanečního studia Light a pět vedoucích dětských souborů.

**Partnerem celého festivalu byl Magistrát hlavního města Praha,
který akci finančně podpořil.
Sdružení Alt@rt o.s. poskytlo prostor Studia ALTA pro konání akce.
Festival podpořila ZUŠ Na Popelce v Praze 5.**



Projekt každodenně zajišťovali:
Umělecká vedoucí a koordinátorka projektu Lenka Tretiagová,
technický a provozní vedoucí projektu Sebastián Vích,
produkce projektu Eva Kozáková a Sebastián Vích,
umělecký šéf Studia ALTA Lucia Kašiarová a provozní technik Studia ALTA Lukáš Benda,
grafický výtvarný vizuál festivalu zajistil Matěj Růžička,
dokumentaristé projektu byli Jakub Hrab, Tomáš Kratochvíl a Ondřej Staněk.
Program připravili tvůrci inscenací, dospělí a dětské interpreti a vedoucí dílen
a zájmových skupin dětí a studentů



Komunitní interaktivní divadlo Tanečního studia Light

Taneční studio Light je etablovaný profesionální soubor tanečního divadla. Funguje jako občanské sdružení a jedním z jeho hlavních cílů je integrace profesionální umělecké tvorby s pedagogickým působením.

Komunitní umění je tvořivá forma práce s komunitou. Pod vedením Lenky Tretiagové, ve spolupráci s Tomášem Žížkou a dalšími nezávislími umělci současného umění, vzniklo komunitní divadlo Tanečního studia Light určené dětem, jejich rodinám, učitelům a dalším přátelům. Komunitní divadlo nabízí konkrétním skupinám dětí a jejich rodičům a učitelům pozornost, čas a prostor pro společnou uměleckou realizaci.

Cílem takové činnosti je posílit soudržnost lidí a podpořit jednotlivce a skupiny v aktivní účasti na společenském životě jejich komunity.

Většina divadel končí řešením. Interaktivní divadlo nechává řešení problémových situací na divácích. Je zde prostor pro zkoušení možných řešení společenských a osobních krizí, pro diskuzi, různé pohledy na věc, možná i poznání příběhu z okolí. Tato hledání jsou typická tím, že vyžadují spolupráci nebo interakci s jednotlivci, skupinami a komunitami. Jejich výsledkem jsou performance, filmy, videa, zvukové záznamy, dokumentace a především společný zážitek z tvorby a dosažení společných cílů.

Komunitní divadlo Tanečního studia Light spojuje osobnosti divadelního, tanečního, hudebního i výtvarného světa, které se snaží oslovit dětského diváka. Umožňuje dětem a dospívajícím studentům spolupráci s profesionálními umělci, zázemí pro práci a především nezbytný pracovní závazek. Společná energie, vzrušení a vášeň vytvářejí živou spolupráci dětí a dospělých.

Pro zúčastněné děti je obohacením a cennou zkušeností stát se plnohodnotnými partnery talentovaných, inteligentních a kreativních profesionálních umělců. Setkání s jejich prací je pro děti vzorem sebekázně, pracovního úsilí, nápaditosti, vkusu, překonávání překážek a zejména osobní zkušeností, jak lze naplánovat a dosáhnout nejen uměleckých cílů.



Festival PARTITURA nabízí účastníkům jedinečnou příležitost osobně pracovat a hrát si s profesionálními umělci v plně vybaveném divadelním prostředí, nahlížet na utajená kouzla divadelní tvorby a osobně si je vyzkoušet, vytvářet a používat.

Vznik a realizace komunitního divadla Tanečního studia Light / aneb party na túrách /

Opona, která tvoří základ výtvarného vizuálu druhého festivalu PARTITURA, je skutečnou oponou, která korunovala úspěchy Tanečního studia Light v roce 2012 na světovém festivalu Aberdeen International Youth Festival ve Skotsku, kam byly nominované vybrané inscenace souboru nejen na dvoutýdenní festival, ale i na slavnostní závěrečný na Gala koncert v Divadle Jeho Veličenstva.

Tradičně jsou společné cesty Tanečního studia Light úzce spjaty s tvorbou studia. Projekty vždy probíhají formou získávání osobních zkušeností, zprostředkovaných tématem každé tvorby. Tvůrci a děti poznávají reálný kraj, tradice, zvyky a obyvatele, kteří souvisejí s konkrétní tvorbou (např. spolupráce s lužickosrbskou školou a poznávání německé Lužice při tvorbě inscenace Krabat apod.) Nebo naopak je téma tvorby přizpůsobeno konkrétní komunitě, se kterou umělecká spolupráce probíhá (rumunský Banát, ukrajinská Podkarpatská Rus, Skotsko apod.). Každá tvorba vrcholí reprezentací na zahraničních cestách Tanečního studia Light, kde se zároveň rodí nové náměty a plány.

Reálné společné zážitky tvůrců a dětí, získané mimo taneční sály a divadla, inspirují uměleckou tvorbu a tak je možné přiblížit se těm, pro něž je určena (např. klouzání po zamrzlých potocích vedlo k nápadu využití šikmy, společné zdolání via ferrat k realizaci lanové vzdušné scénografie či využití kolotočny jako metafory mlýna).

Záběr komunitního divadla Tanečního studia Light se nesoustředí jenom na region Prahy, ale zasahuje svou činností další regiony v ČR a v zahraničí. Ke spolupráci si tvůrci projektů vybírají národnostní menšiny, často přežívající na okraji zájmu společnosti, jakož i partnery z vyspělých států, od kterých Taneční studio Light čerpá zkušenosti.



Tvorba a realizace komunitního divadla Tanečního studia Light by se neobešla bez dobrovolnické práce rodičů dětí a bez spolupráce dospělých studentů a absolventů studia. Dobrovolnictví motivuje komunitní práci, ale přináší i problémy, které lze řešit jen s velkou mírou vzájemného pochopení a tolerance. Nezbytnou toleranci a vstřícnost musí tvůrci uplatňovat při kolektivním vzniku každého představení. Každý ze zastoupených umělců i dobrovolných pracovníků angažovaně vstupuje do tvorby s potřebou seberealizace v zájmu společného díla.

Podstatným znakem tvorby Tanečního studia Light je propojení umělecké tvorby s každodenním životem komunity na společných dlouhodobých cestách. Komunitní umění se řídí specifickými pravidly a zákonitostmi, nezbytnými pro fungování a tvorbu rozsáhlých projektů spolupráce.



Partitura – festival určený pražskými dětmi

Cílem projektu Partitura bylo atraktivní uměleckou formou vést děti k aktivní tvorbě motivované závažnými tématy literárních a hudebních předloh inscenací, choreografií a dílen. Osobní zkušenosti dětí ze samostatné tvorby (vedené profesionálními umělci) jim umožnily utvářet si vlastní postoje ke společenským problémům naší doby a pochopit možnosti umění jako prostředku sebevyjádření.



Specifika představení a dílen

Vedení interaktivních programů pro děti a mládež je alternativní pedagogická metoda, která otvírá nové možnosti tvořivé seberealizace, sebepoznání a hlubšího vnímání dané problematiky.

Aktivní hraní rolí pomáhá dětskému divákovi ztotožnit se s interprety a zaujímat postoj při řešení ekologických a sociálních témat ukrytých v příbězích přiměřených jeho



věku. Přirozeně tak vychovává k aktivnímu přístupu ke světu a společnosti. Interaktivní setkání je prožitkem tvůrčího procesu a především u dětí školního věku a mládeže může mít velký význam pro jejich osobní rozvoj a seberealizaci. Pro festival Partitura byl využit unikátní nevidadelní industriální prostor, vybízející k obsazení, vyplnění novou příběhovostí a jinou atmosférou, kterou děti a interpreti vytvořili společně během dílen. Představení díky netradičnímu prostoru neměla klasický divadelní začátek a nedělila prostor na hlediště a jeviště. Již vstupem do areálu byly děti vtaženy do příběhů a staly se jejich součástí. Atraktivní scénu tvořil nerovný terén - kopec, šikmá plocha, měkká část na sezení, průchody, kolotoč, houpačky, lanové vzdušné cesty. Jiný prostor diváky překvapil a uvolnil místo pro fantazii, umocnil prožitek. Děti si jej mohly prozkoumat a osahat. Inscenace nabídly vysokou uměleckou kvalitu provedení, která přesvědčila diváky o opravdovosti a hloubce příběhu. Téměř intimní blízkost profesionálních a dětských tanečníků a herců s diváky přirozeně nutila diváky ke spolupráci s nimi, k prožívání sebe sama jako součástí celku. Zážitek ze společné tvorby umocnila živá hudební produkce, přítomnost DJ, umělecká projekce, světelné efekty, atraktivní scénografie a další originální nápady tvůrců akcí Tanečního studia Light..

Na túře krok za krokem

Tělohravá cesta za vodou

První den festivalu patřil předškolním a mladším školním dětem. Pohádkové cestování za kapkami deště, pláče,



potoků, řek i moří bylo inspirované pohádkou Karla Šiktance *O dobré a zlé moci*.

Během workshopu **První kroky po kapkách** se děti vystřídaly na tvůrčích dílnách s interprety, výtvarnicí a dalšími tvůrci inscenace. Dílny umožnily dětem a učitelům osobní zkušenosti s jednotlivými divadelními složkami umělecké tvorby. Děti si vyrobily šablony do divadelních světel (tzv. goba), naučily se princip divadelní stínohry, vyzkoušely si obratnost tanečníků na kluzké šikmě, poznaly, jak se tvoří scénář a co musí umět herec pro svoji práci a vyrobily nádherný svítící dešťový zámek. Následné interaktivní představení **Pohádka po kapkách** odhalilo dětem, jak se díky vyzkoušeným divadelním prostředkům tvoří inscenace. Tělohravá cesta za ztracenou panenkou, během které se diváci stali partnery profesionálních umělců při tvorbě příběhu, vedla děti k poznání dobra a zla, zklamání a omylu - i k radosti ze šťastného konce.



Prvního festivalového dne se zúčastnilo 65 dětí základních škol s učiteli a dalších 10 dětí s rodiči z řad veřejnosti. Dílny a představení vedlo celkem 9 profesionálních umělců a tým techniků, dokumentaristů a dobrovolníků Studia ALTA a Tanečního studia Light.



Putování ve větvích

Druhý festivalový den nabídl dětem a dospělým divákům dobrodružné putování po šikmých plochách a hledání osobního postoje k manipulaci a moci, k přátelství a k našemu světu, ve kterém žijeme. Během dílny **Putování za kouzly divadla** se děti se vystřídaly na pohybových dílnách, kde si vyzkoušely techniky pohybu v netradičním prostoru



scény a na tvůrčích dílnách, motivovaných světlem a stínem, zvukem a tichem a dalšími kouzly, díky kterým lze vytvářet divadelní atmosféru podpořenou živou hudbou netradičních nástrojů a zvuků (kořen stromu, konev s vodou, hrací strojky apod.). Na výtvarné dílně vznikl obydlý strom, který se stal součástí osobité scénografie inscenace. Interaktivní inscenace **Putování ve větvích**, motivovaná příběhem Timothéeho de Fombella Tobiáš Lolness, nabídla dětem aktivní hledání odpovědi na otázky: „Co se stane s přátelstvím, když se musí rozpráhnout do dvou konců světa? Udrží se na prudkém svahu, spočine v měkké trávě nebo se musí rozdělit?“ Diváci vstoupili spolu s tanečnicí a herci do imaginárního světa košatého stromu a stali se na okamžik malými lidmi, pro něž je tento Strom celým světem. Účastníci inscenace putovali atraktivní scénou ve větvích od koruny až ke kořenům a poznali tajemství stromu, které je vlastně jedním velkým podobenstvím o naší planetě.



Druhého festivalového dne se zúčastnilo 55 diváků základních škol a 12 diváků z řad veřejnosti. S dětmi pracovalo 12 profesionálních umělců a tým techniků, dokumentaristů a dobrovolníků Studia ALTA a Tanečního studia Light. Spolu s profesionálními umělci představení interpretovalo 8 dětských herců a tanečniců.

Bludné kruhy

Třetí festivalový den nabídl dětem, dospívajícím a dospělým návštěvníkům odvážnou tanečně divadelní práci s mlýnským kolem v příběhu o neomezené moci, které se může postavit jenom opravdové přátelství. Během Workshopu **Cesta do zákulisí** se děti se vystřídaly na tvůrčích dílnách, kde si vyzkoušely techniky pohybu v atraktivní scénografii mlýnského kola, kouzla

podporovaná uměleckou projekcí, zvukem a tichem (získanými během pobytu v Lužici) a dalšími triky, díky kterým lze vytvářet osobitou divadelní atmosféru. Dílny byly vedeny interprety a tvůrci inscenace.

Komunitní divadlo **Krabat** přineslo napnutým divákům příběh chlapce Krabata, hlavní postavy inscenace, který je jedinečný v tom, že zobrazuje dospívání jako skutečný a vážný problém. Vypráví o fascinaci dospívajícího chlapce temnými silami. Jde o příběh všech mladých lidí, kteří se do osidel nějaké moci zapletli. Z nich vede jediná cesta, cesta pevné vůle, opravdového přátelství a zázraku lásky. Představení je inspirováno starou lužickosrbskou legendou podle Otfrieda Preusslera Čarodějův učeň.

Podvečerní **repríza inscenace Krabat** se otevřela spolupráci a prezentaci dětských a studentských zájmových skupin a veřejnosti. Představila se opakovaně oceněná choreografie mladých chlapců souboru **Akordy z Červeného Kostelce** s názvem **Mlýnské kameny**. Diváci mohli také vidět výsledky práce souboru Altík a souboru Divadélka v suterénu.

Třetího festivalového dopoledne se zúčastnilo 45 diváků základních škol a 15 diváků z řad



veřejnosti. Festivalového odpoledne se zúčastnilo celkem 40 účinkujících dětí, jejich umělečtí vedoucí a 45 diváků z řad veřejnosti.

S dětmi pracovalo 7 profesionálních umělců a tým techniků, dokumentaristů a dobrovolníků Tanečního studia Light a Studia Alta. Inscenaci Krabat spolu s profesionálními umělci interpretovalo pět studentů a 8 dětí Tanečního studia Light.



Velká párty – túra

Čtvrtý festivalový den patřil dětem s rodiči a dětským a studentským skupinám, putujícím napříč pražskou kulturou. Děti se staly nepostradatelnými spolupracovníky při zdolávání společných cest na vrcholy svých schopností a dovedností. V programu **Stoupání na vrcholy** děti představily naplněnému divadlu svoji taneční práci formou dílen a představením choreografií. Děti vybraných skupin Tanečního studia Light při ZUŠ Na Popelce v Praze 5, Dětského studia a Studia Altík propojily výsledky svých uměleckých objevů s tvořivými dílnami a prezentovaly je široké veřejnosti.

Odpoledního představení se zúčastnilo 103 účinkujících dětí a 115 diváků (bohužel se nevešli všichni zájemci), dětem se věnovalo pět absolventů a starších kamarádů Tanečního studia Light, vedoucí uměleckých souborů a tým techniků, dokumentaristů a dobrovolníků Tanečního studia Light a Studia ALTA.

Akcí **Velká párty túra / aneb „vrcholovka“**, vyvrcholil festival PARTITURA. V průběhu večera se dychtiví diváci dozvěděli, jak to vypadá na túrách part dětí tvořících v Čechách





i v zahraničí své umělecké projekty a kudy vedla dlouhá cesta na poslední vrcholy souboru Tanečního studia Light. Program, začínající prezentací mladých a malých tanečníků a herců, vybraných pro zahraniční projekty v roce 2012, byl moderován Annou Tretiagovou a Lindou Votrubovou a nesl se v duchu předávání cen za výjimečné taneční a herecké výkony jednotlivých dětí v roce 2012. Díky vtipným videoklipům, ukazujícím malé umělce v

hlavních rolích a díky krásným diplomům, zpracovaným absolventem studia, byly pracovitě děti náležitě oceněny. Diváci shlédli premiéry dokumentů, mapujících zahraniční projekty Tanečního studia v červenci a v srpnu 2012 a viděli ukázky představení tak, jak je mohli vidět diváci zahraničních světových festivalů. Závěrem večera Taneční studio Light uvedlo obnovenou premiéru taneční inscenace v rytmu swingu, inspirovanou povídkou Woodyho Allena, s názvem **Velké vyhlídky**. Inscenaci interpretovali dospělí absolventi studia spolu s mladšími kamarády ze souboru tak, jak ji viděli diváci skotského festivalu v Aberdeenu.

Večerní akci sledovalo 80 diváků, účinkovalo v ní čtyřicet vybraných dětí a studentů souboru Tanečního studia Light a jejich umělecká vedoucí spolu s týmem techniků, dokumentaristů a dobrovolníků Tanečního studia Light a Studia ALTA.



Party túra v cíli

Pátý festivalový den uvedl premiéru dlouho očekávané inscenace vedené profesionálními umělci a určené nejmladším divákům a jejich rodičům. I ti nejmenší účastníci tentokrát dostali příležitost stát se rovnocennými partnery profesionálních umělců a dětských interpretů při čarování se známým příběhem malé čarodějnice. Interaktivní inscenace **Hodně malá čarodějnice** navázala na úspěšné a v ČR i v zahraničí opakovaně oceněné představení dětí Tanečního studia Light, reprízované v uplynulé sezoně. Premiéra přichystala pro diváky nová překvapení na netradičně pojaté lanové scéně a především nečekaně velkou dávkou legrace a potěšení.

Příběh malé čarodějnice, inspirovaný pohádkovou knihou Otfrieda Preusslera, vypráví o vzdoru malé holky, která se vzepře autoritám starších čarodějnic a postaví se jejich nespravedlivému odsouzení.

Příběh malé čarodějnice, inspirovaný pohádkovou knihou Otfrieda Preusslera, vypráví o vzdoru malé holky, která se vzepře autoritám starších čarodějnic a postaví se jejich nespravedlivému odsouzení.



Osm dospělých tvůrců spolu s vybranými osmi dětskými interprety představilo novou premiéru tanečně divadelní interaktivní inscenace s ohromnou energií a radostí. Jako by za sebou neměli všichni náročný týdenní festival, který obohatil podzimní dny stovkám dětí a dospělých v Praze

Závěrem

Druhý pražský festival komunitního divadla v Praze opět potvrdil zájem veřejnosti o možnost sdílet tvůrčí proces spolupráce v jedinečném čase a prostoru spolu se svými dětmi, kolegy a přáteli. Komunitní divadlo má smysl pro ty, kteří cítí potřebu sdílení živé mezilidské komunikace. Poptávka po akcích festivalu vysoce převyšovala finanční a časové možnosti reálné nabídky.

Pro komunitní divadlo není důležité, jestli se tvůrce jmenuje tak nebo onak, ale pro koho tvoří. Anonymita a kolektivismus jsou v současnosti mnohem razantnější a důležitější, než tomu bylo v předchozích letech. V anonymitě není přítomna současná nebezpečná globální tendence udělat svým činem – svou existencí – díru do světa. Jejím cílem je naopak velmi lokálně zasáhnout určitou ústřední, pojmenovatelnou komunitu, kde se divadelní akce zrovna odehrává. (T. Žižka 2010)

Profesionální umělci zajišťující přímou práci s dětmi na festivalu Partitura 2012

- Lenka Tretiagová** – pedagogické vedení dílen a interakcí, umělecká vedoucí festivalu (koncept, dramaturgie, koordinace), tvůrce inscenací (Pohádka po kapkách, Putování ve větvích, Krabat, Velké vyhlídky, Hodně malá čarodějnice, Párty)
Lucia Kašiarová – umělecký šéf spolupořádající organizace Alt@rt
Sebastián Vích – vedoucí technik festivalu, tanečník, herec (Krabat, Hodně malá čarodějnice, Velké vyhlídky)
David Ryska – tanečník, herec (Pohádka po kapkách, Putování ve větvích, Krabat, Hodně malá čarodějnice, lektor dílen)
Vojta Švejda – herec, spolutvůrce inscenací (Putování ve větvích, Krabat, Hodně malá čarodějnice a vedoucí dílen)
Jan Čtvrtník – tanečník, herec, hudebník (Putování ve větvích, Krabat, Hodně malá čarodějnice a vedoucí dílen)
Tomáš Kratochvíl – dokumentarista festivalu
Jakub Hrab – umělecký fotograf festivalu
Eliška Kašparová – tanečnice (Krabat a vedoucí dílen)
Petra Brabcová – tanečnice (Putování ve větvích a vedoucí dílen)
Michal Dalecký – herec (pohádka po kapkách a vedoucí dílen)
Tereza Tretiagová – tanečnice, herečka, výtvarnice (Pohádka po kapkách, Velké vyhlídky a vedoucí dílen, projekce)
Tomáš Žížka – hudebník, spolutvůrce inscenací (Putování ve větvích, Krabat a vedoucí dílen)
Agnes Kutas – hudebnice (Putování ve větvích)
Jan Holeček – hudebník (Putování ve větvích, Krabat a vedoucí dílen)
Štěpán Tretiag – tanečník a herec, zvukař (Pohádka po kapkách, Velké vyhlídky, vedoucí dílen)
Michel Vodenka – tanečník, herec (Krabat, vedoucí dílen)
Hedvika Řezáčová – herečka, tanečnice (Hodně malá čarodějnice)
Lea Švejdová – tanečnice, choreografka (Hodně malá čarodějnice)
Lucie Klosová – tanečnice (Pohádka po kapkách, vedoucí dílen)
Lenka Reishnerová – tanečnice (Pohádka po kapkách, vedoucí dílen)
Jana Sýkorová – tanečnice (Pohádka po kapkách)
Bára Látalová – tanečnice (Putování ve větvích, vedoucí dílen)
Jiřina Krásová – tanečnice, hudebnice (Krabat, Velké vyhlídky) a zvuk (Hodně malá čarodějnice)

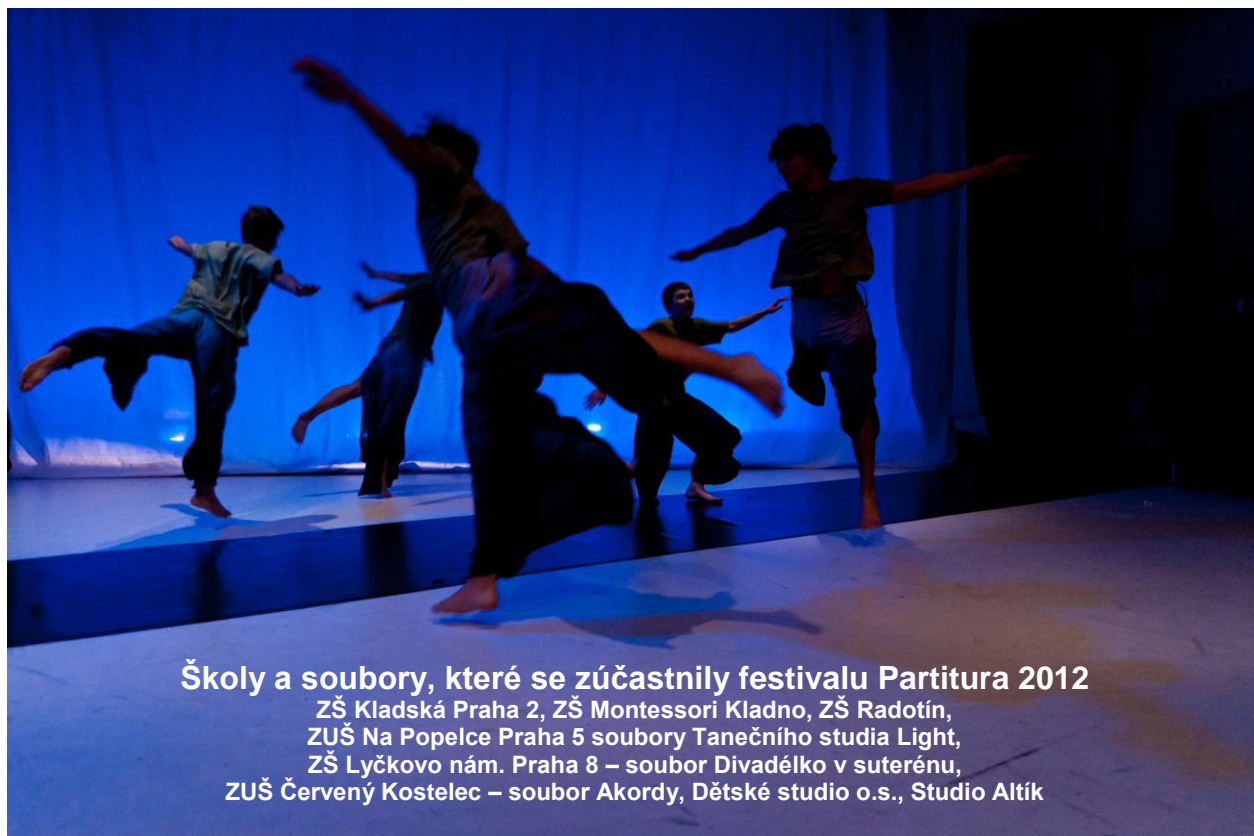
Dětské interpreti Tanečního studia Light, účinkující v profesionálních inscenacích na Partituru 2012



- David Králík** /hlavní role Tobíáše - Putování ve větvích, role Kuby – Krabat, role potomka Bleskových – Hodně malá čarodějnice/
Anna Tretiagová /role Ilaji - Putování ve větvích, divčí role - Krabat, role manželky Blátové - Hodně malá čarodějnice/
Viktorie Budinská /hlavní role Eliši - Putování ve větvích, role pytlíku - Krabat, role Blátového potomka - Hodně malá čarodějnice/
Julie Hlaváčová /role pytlíku - Krabat, hlavní role čarodějnice - Hodně malá čarodějnice/
Lenka Nahodilová /hlavní role Kantorky - Krabat, role manželky Blátové - Hodně malá čarodějnice/
Jana Kozáková /role pytlíku - Krabat, role potomka Bleskových - Hodně malá čarodějnice/
Linda Pokorná /role vrtule a pytlíku - Krabat, role potomka Vichrových - Hodně malá čarodějnice/
Ivan Buldra /hlavní role Krabata - Krabat/
Linda Votrubová /role alter ega Hodně malá čarodějnice
Prokop Feit /role Lea - Putování ve větvích/
Tomáš Volejník /role chasníka - Krabat/
Terezie Kolářová /role pytlíku - Krabat, stromový lid - Putování ve větvích/
Adam Poláček /role pytlíku - Krabat, stromový lid - Putování ve větvích/
Nela Pokorná /role pytlíku - Krabat/
Eliška Krejčí, Natálie Korseltová /stromový lid - Putování ve větvích/
Aleš Opl /role chasníka - Krabat/

Spolupracující umělci

Matěj Růžička – výtvarný vizuál festivalu
Ondřej Lipovský – spoluvůrce Putování ve větvích
Marta Trpišiovská – spoluvůrce Krabata
Dragan Stojčevski – výtvarník a hudebník Krabata
Marek Doubrava – hudebník Hodně malé čarodějnice a Velkých vyhlídek
Kateřina Housková – výtvarnice Hodně malé čarodějnice
Tereza Marečková – spoluvůrce Pohádky po kapkách
Jakub Kudláč – hudebník Pohádky po kapkách
Kateřina Feitová – choreografka Velkých vyhlídek
Renata Bártová – taneční korepetice inscenací a choreografií Tanečního studia Light



Školy a soubory, které se zúčastnily festivalu Partitura 2012

ZŠ Kladská Praha 2, ZŠ Montessori Kladno, ZŠ Radotín,
ZUŠ Na Popelce Praha 5 soubory Tanečního studia Light,
ZŠ Lyčkovo nám. Praha 8 – soubor Divadélko v suterénu,
ZUŠ Červený Kostelec – soubor Akordy, Dětské studio o.s., Studio Altík

Technici festivalu Partitura 2012

Sebasitán Vích, Lukáš Benda, Jan Bureš, Štěpán Tretiag, Dominik Skružný, Jan Dorner, Jiřina Krásová, Michal Králík

Za dobrovolnickou spolupráci pro festival Partitura 2012 děkujeme

Eva Kozáková – produkce festivalu
Marcela Fajtová – tisk a pomoc
Andrea Korseltová – tisk, uvaděčství
Eva Krejčí – přešívání kostýmů a uvaděčství
Olga Staňková – uvaděčství a další nezištná pomoc
Ondřej Staněk – fotodokumentace
Paní Kopecká – videodokumentace
Michal a Blanka Králíkoví – stavba, bourání, uskladnění, uvaděčství
Lenka Pokorná – výzdoba
Marcela Bociánová – koordinace rautu dětí
Mirka Nahodilová – závěrečné občerstvení
Šárka Poláčková – pomoc s rautem pro děti, uvaděčství

Jana Molíková – pomoc s rautem pro děti, uvaděčka
Blanka Buldrová – uvaděčství
Simona Večeřová – uvaděčství
Andrea Budínská – nákupy
Kateřina Feitová – pomoc s hlídáním dětí
Alžběta Soperová – pomoc s rautem pro děti
Jan Hlaváč – pomoc s dopravou, odborná asistence, jištění a lezecké techniky
Jitka Bojanovská – korektury textů
Markéta Vacková, Blanka Rejholdová, Jitka Fojtíková, Lenka Tretiagová – lektorky dětských souborů
Jiří Javůrek – pomoc se stěhováním a uskladněním materiálu