

Koncepce rozvoje příspěvkové organizace Městská divadla pražská na období 2018–2025

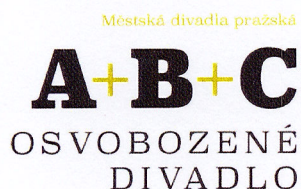
Městská divadla pražská – divadla, z kterých jde síla:

Osvobozené divadlo ABC: hommage à V + W

ROKOKO: hommage à Červená sedma

Divadlo KOMEDIE – nepravidelný tvůrčí prostor pro mladého diváka

Pro výběrové řízení na funkci ředitele MDP předkládá
VLADIMÍR MORÁVEK



Hommage à Ladislav Zeman - muž, který to uměl: zfanfrnět celé město pro své divadlo.

červen 2017

„Naděje je stav ducha, kdy není jisté, že něco dobře dopadne, ale kdy se dá VĚŘIT,
že to tak dopadne.“

Václav Havel

„Mám raději sny o budoucnosti než celou historii minulosti.“

Thomas Jefferson

VIZE

Už názvem našeho projektu **deklarujeme vůli po změně.**
V naší představě budou chtít Městská divadla pražská **definovat Prahu**
jako město, kde Voskovec s Werichem snili o světě bez hranic,
kde Václav Havel přemýšlel o smyslu dějin,
kde Milan Kundera psal o Praze jako o nejkrásnějším městě na světě...
město výjimečných tvůrčích osobností evropského formátu.

Divadlo dennodenně otvírá proto, **aby se do života Pražanů**
a zejména pražské mládeže -
vešlo snění, meditace, sebereflexe, katarze.
Diváci tedy v naší vizi přicházejí do Městských divadel pražských,
aby se tam zasmáli,
aby se tam očistili,
aby se tam posílili k odvaze.

A přišli zas.

Neboť kulturu je třeba vnímat jako životní styl.

Praha se musí stát jedním z předních **míst inovací a líhni kreativity,**
v nichž město pomáhá svým talentovaným tvůrcům proměnit měšťana v občana, který ví,
že smyslem existence je

vidět, slyšet,

příspěť,

dát se k dispozici nějaké vizi, nějakému svému talentu,
přesáhnutí sebe sama, bytí Evropanem...



Jedna z nejzákladnějších otázek, kterou si přitom pořád dokola hodláme pokládat,
je **otázka po naší identitě.**

**Jména jako Janáček, Dvořák, Forman, Havel, Kundera, Štědroň, Uhde, Voskovec, Werich,
Ježek, Macháček, Burian jsou pro nás ta klíčová.**

Úmyslně přitom diváka vtahujeme do děje (prostřednictvím debat, Kabinetů, představení
Betlému, Pašijových her, Kabaretu Červená sedma, internetu, televize, vernisáží) –
chceme po svém divákovi, aby jen nepřijímal, aby byl partnerem.

Do našeho divadla ať přitom Pražané chodí zažít, co je to ten takzvaný
legendární český smysl pro humor,

schopnost nadhledu, schopnost báje snivosti, schopnost oběti.

Ne náhodou ať je naší první premiérou

text o vzniku samostatné České republiky –

v den stého výročí konstituování samostatného českého státu **28. října 2018 –**
premiéra uvedení textu Václava Havla **Zítřka to spustíme.** Mistrovsky napsané, mrazivé
i směšné vyprávění o tom, jak vznikl samostatný Československý stát –

Tedy:

Budeme se vehementně zastávat sociální a vzdělávací kultivace města.

Zrovnoprávnění menšin.

Budeme se zastávat pohybu v neprospěch nehybnosti, pohodlnosti, průměrnosti, tendenci
k propagandě. Budeme se zastávat pravdy.

Budeme klíčové divadlo Prahy – hlavního města země.



SPECIFIKA

Pozice MDP na pražské divadelní mapě je určována svým umístěním ve „zlatém řezu“ divadelního života.

Obstát v tomto kontextu tedy může **pouze silné divadlo** s jedinečnou dramaturgií, prvotřídním souborem hereckých osobností, nezaměnitelným rukopisem předních českých i zahraničních režisérů.

Excelentní, vitální divadlo otevřené městu a světu charakteristické setkáním generací, velkou energií a vůlí říkat pravdu.

Stojíme tedy o toto:

pěstovat kult Herce,

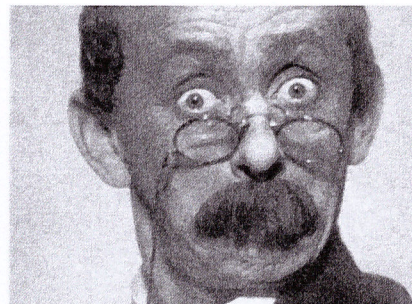
definovat jedinečný herecký styl divadla – tedy groteskní realismus, hlubinnou psychologii a čiré komediantství v jediném těle. Otevřít se práci s **výraznými hereckými**

osobnostmi typu Miroslava Donutila,

Dagmar Havlové, Bolka Polívky, Chantal Poullain,

Pavla Lišky, Jana Budaře, Jana Zadražila –

Navázáním na Divadlo Husa na provázku pak do kontextu divadla přivést mladé talenty nastupující generace, jako jsou například Gabriela Vermelho, Dominik Teleky, Jiří Kniha, Vladimír Polívka, Martin Donutil –



Tyto herecké osobnosti se v naší vizi s důvěrou odevzdají předním českým režisérům, aby stvořili **vzrušující, laskavé a hravé** inscenace, ze kterých půjde katarzní síla.

Vůli pomoci nám s tím v tuto chvíli přislíbili režiséři: **Petr Forman, Jan Antonín Pitínský, Anna Petrželková, Martin Františák, Lída Engelová, Jiří Sedláček,**

Juraj Nvota –

Musí nás být víc než dost – abychom byli víc než divadlo – abychom byli **HNUTÍ**.

V tom smyslu se chystáme oslovovat další a další špičkové režiséry.

Městská divadla pražská budou dále v naší představě pěstovat **množství paradivadelních aktivit**. Konat literární večery, projekce, přednášky, lektorské úvody, diskuse, pěstovat vydavatelskou činnost.

Přijmou odpovědnost za **společenský život ve městě**. Pořádat budou netradiční taneční večery, koncerty, setkání seniorů.

Soustavně začnou pečovat o vztah dětí a mládeže k divadlu.

Vydávat budou **časopis, který nebude toliko propagačním materiálem,** ale bude to čtení, které baví a zajímá.

Inovují své internetové stránky. Vybrané aktivity zpřístupňují prostřednictvím nových médií a sociálních sítí, přímých přenosů svých aktivit.

Jsou vidět a slyšet.

Fungují jako **klíčové místo společenského, kulturního a dušezpytného života města.**

Nerozumíme divadlu jako činnosti pro vyvolené. Bereme ho jako **šťastnou službu,** která sice stůně na svou pomíjivost, současně **však umí svou jedinečnou přítomnost v čase tady a teď využít – svůj vliv a svou pověst dát k dispozici velkému okruhu svých přízněnců.**

Takto otevřené domy se pak mohou stát opravdovými **centry kulturního života ve městě,** díky němuž se **Praha** víc a víc stane **imponujícím místem Evropy.**

PROFILY

V osvobozeném divadle

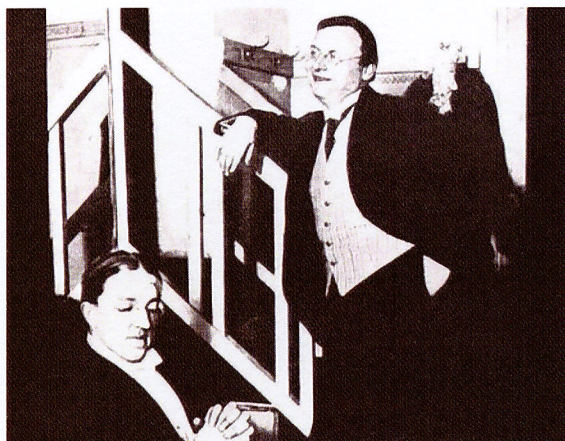
ABC

uvedeme ročně tři premiéry.

Zásadní tituly české a světové dramaturgie s fascinujícími hereckými výkony. Inscenace navazují na různé **legendy** českého i zahraničního divadla – vracejí je do hry s katarzní silou.

V Kabaretu Červená sedma divadla ROKOKO

budeme – v souladu s pamětí stěn – pěstovat **revui, kabaret, žánr komedie**.
Přední čeští komici budou hovořit o smyslu lidského konání a nebudou si přitom brát servítky.
Skrze **očistný smích** dají divákům sílu překonat různá úskalí osudu.
Inscenovat hodláme **tři premiéry ročně**.



V tvůrčím prostoru Divadla KOMEDIE

pak vznikne **zázemí pro nepravidelnou činnost**.
Jeho smyslem bude probouzet **zájem mladých diváků o divadlo, kultivovat jejich vztah k němu, promlouvat jazykem moderního scénického umění o tématech jim blízkých**.
Hodláme při tom zúročit své **zkušenosti z Divadla Husa na provázku**, které má v kontaktu s mladým divákem **nezpochybnitelné zkušenosti**.

Tedy:

Převedeme do Divadla Komédie **několik významných inscenací Provázku**,
(tak jak se to osvědčilo nedávno v případě brněnské Reduty).
K **pohostinským vystoupením** chceme do Divadla Komédie opakovaně zvát soubory pražské
(např. Divadlo bratří Formanů, Masopust, Divadlo Letí, Tygr v tísní, BodyVoiceBand)
i mimopražské (Divadlo Drak, Divadlo Polárka, Hادیادlo, Klicperovo divadlo)
a pokud nám to finanční možnosti dovolí – i divadla z Evropy (Divadlo Sergeje Fedotova,
různá slovenská divadla, Compagnie José Manuel Cano Lopez Tours
La Riche, Théâtre l' Apostrophe Cergy-Pontoise, Compagnie Irina Brook...)

Ročně tak budeme chtít nabídnout kolem **stovky představení pro děti a mládež.**

V rámci toho sezónní uvádění **Betlému** a jednou, od sezony 2019/20 i dvakrát za rok, vlastní – v blocích hranou – inscenaci.

Ale nejde jen o inscenace. Jde o **sklenutí** oblouků nad horizont jednotlivých počínů.

K tomu budou sloužit **projekty** našich divadel:

Zřídíme v MDP **projekt shakespearovský: Být či nebýt – SNÍT**

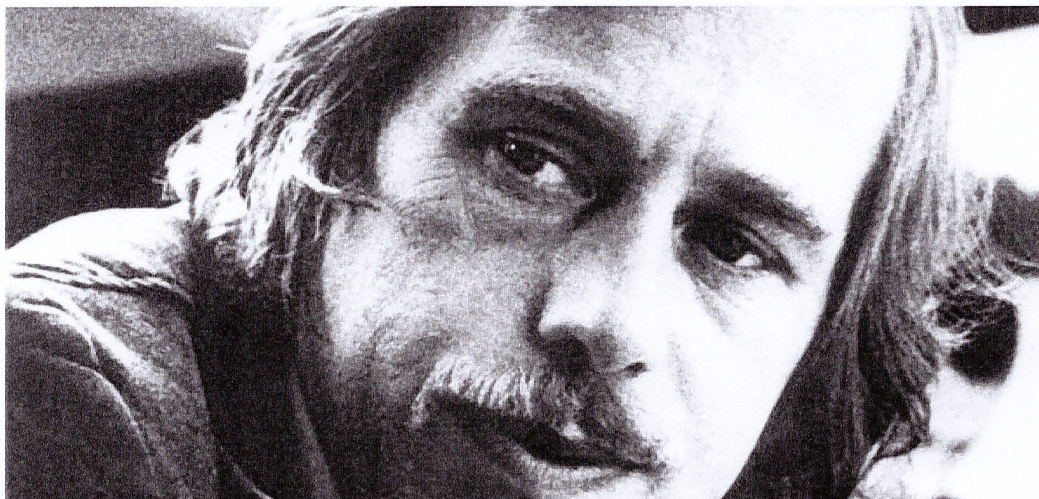
Projekt české a světové komedie: Ježíš se nikdy nesmál?

Projekt kabaretní: Červený smích

Projekt vzdání cti hereckým osobnostem: Standing ovation!

Projekt představení pro děti a mládež: Alenka v říši divů

Přeneseme do Prahy i projekt **Cirkus Havel a Kabinet Havel**: Přední evropští a světoví literáti, politici a filozofové budou u nás – Václavu Havlovi na počest – mluvit o naději, identitě, smyslu existence v 21. století.



DRAMATURGICKÝ PLÁN NA SEZONU 2018/2019

Smyslem první sezóny ať je – v souladu s výše deklarovanou vůlí –
Zažít **renesanci** v osvobozeném divadle ABC
Zažít **smích** v divadle ROKOKO
Zažít **svobodu** v Divadle KOMEDIE

Tedy:

Osvobozené divadlo ABC

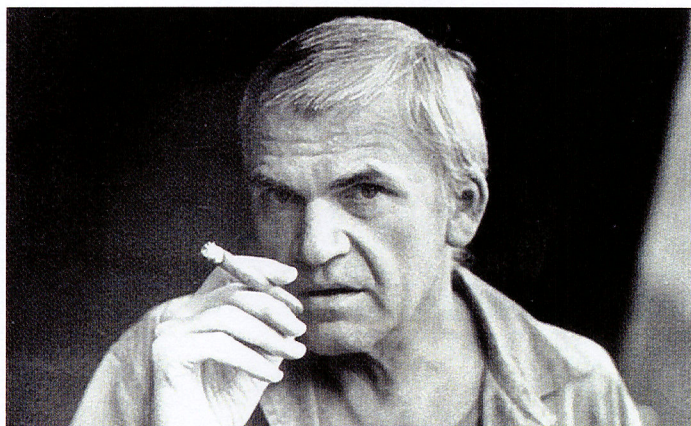
– uvede na počest legendárního českého smyslu pro humor:

Milan Kundera: Ptákovina

Milan Kundera nám udělil svůj souhlas k uvedení jeho textu, což věříme, přispěje k urovnání vztahu národa s jedním z největších našich autorů současnosti.

V hlavní roli: Miroslav Donutil.

V rámci projektu **Ježíš se nikdy nesmál?**



Tmavomodrý svět

hommage à Jaroslav Ježek

Pocta odkazu fenoménu Osvobozeného divadla a jeho schopnosti hrát si s významy, kontexty, ambicemi. Ekvilibristika slov, zpěvu, radosti z živě předváděné Ježkovy hudby, která změnila hudební obzory Čechů. Přitom: Petr Forman by inscenaci režíroval, Matěj Forman ať je autorem scény.

– třetí premiéra sezony bude projevem vůle udržet kontext se stávající tvůrčí gardou Městských divadel:

Vratislav Blažek: Dáma na kolejích

Zas jedna legenda spojená s MDP, ke které by bylo vzrušující se vrátit.

Hlavní role pro Simonu Stašovou jako vyšitá.

V rámci projektu **Ježíš se nikdy nesmál?**

nebo

William Shakespeare: Veselé paničky windsorské (Falstaff se dívá)

S Michalem Dlouhým nebo Radimem Kalvodou jako Falstaffem?

V rámci projektu **Být či nebýt – SNÍT!**

Kabaret Červená sedma divadla ROKOKO

pak definujeme takto:

Kabaret Červená sedma

Každý druhý měsíc připravíme jedno vydání. Oslovíme autory, jako jsou Karel Steigerwald, Hubert Krejčí, Egon Tobiáš, Jiří Suchý, Luboš Balák, David Drábek, Radomil Matzner ad., aby pro nás psali sžíravé skeče na téma, co se to zas přihodilo na české společenské a politické scéně – Ale tu a tam probereme i Evropu, neřku-li Washington. Skvělí komici se nebudou bát vzít si do úst kohokoliv a cokoliv. Bude se žertovat, zpívat, žonglovat s významy. Pěstovat se bude kuplet, skeč, satira, parodie. Improvizace na nejaktuálnější témata. Do toho mladíci utržení z řetězu a různé neuvěřitelné hudební formace. V pozadí uzmíme vždy nějakou femme fatale českého divadla: Soňu Červenou, Pavlu Tomicovou, Evu Tálskou, Lilian Malkinu, Hanu Burešovou, Dášu Bláhovou, Lídu Engelovou, Alenu Mihulovou, Martinu Součkovou, Simonu Babčákovou... Dramaturgickou patronaci slíbil převzít Čestmír Kopecký.

K tomu vzniknou inscenace:

Divadelní román – inscenace podle Michaila Bulgakova

Zas kabaret – tentokrát ale na téma vztahů v divadle – to abychom se uměli zasmát všem těm napětím, která začátek nové éry přinese – smíchem se osvobodili z úzkosti, zjistili pak, že si docela dobře rozumíme – jsme schopni změnit dějiny všech těch tří divadel – a mít z toho radost –
V rámci projektu **Červený smích**.

Jiří Suchý, Jiří Šlitr, Ferdinand Havlík: Špatně placená procházka

V hlavní roli by byli světlí: Hanuš Bor, Zdeněk Vencl.
V rámci projektu **Červený smích**.

Nepravidelný prostor Divadla KOMEDIE:

První sezonu – v sérii několika repríz – uvedeme pražské premiéry inscenací:

Václav Havel: Zítřka to spustíme

U příležitosti roku české státnosti, v **den stého výročí vzniku republiky**, budou Městská divadla jedním z nejpodstatnějších míst oslav tohoto výročí v Praze. Budeme hrát skvělý Havlův text o vzniku republiky. O trapnosti, mizernosti, intrikách a nevěře v Čechách.

Ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla
a Sdružením Čtyři z evropských regionů a pes.

Režie: Vladimír Morávek

V rámci projektu **Cirkus Havel**.

Ve vlastní produkci připravíme sezonní inscenaci:

Jan Antonín Pitínský: Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku

První část se vždy odehraje na Václavském náměstí,
druhá pak v teple Divadla Komédie.

Představení se přitom bude hrát celý advent. O výročních nedělích klidně i v hodně nepravidelných prostorech – na nákladovém nádraží Žižkov, na lodi Tajemství bratří Formanů, na Náměstí Jiřího z Poděbrad, v Baráčnické rychtě pod Hradem.

Dvacet představení, která změní Vánoce v Praze. Na závěr zpívají všichni.

Pro mladé diváky chceme též uvést:

Jiří Kniha hledá partnera v Praze.

Zn. Vtipný, pohotový, nebojí se být kousavý –

Improvizační soutěžní seriál, v kterém o tématech rozhoduje štěstí a náhoda,
o vítězi pak diváci.

Zas svého druhu kabaret–

DALŠÍ UVAŽOVANÉ TITULY PRO PŘÍŠTÍ SEZONY

Osvobozené divadlo ABC:

Praha stojí fronty, aby viděla:

Miloš Štědroň, Ludvík Kundera: Chameleon

Představení o pitomcích, škůdcích, plíživých pokrytcích.

Zafilozofujeme si o smyslu dějin. O revoluci, která má vždy znovu a znovu tendenci proměnit se v parodii sebe sama.

V hlavní roli Boleslav Polívka. Už to slíbil.

Eugene O'Neill: Cesta dlouhého dne do noci

Mistrná rodinná psychoterapie slavného amerického autora.

Miroslav Donutil v hlavní roli.

Bertolt Brecht: Dobrý člověk ze Sečuanu

Aktuální poselství o současném světě, který má šanci přežít pouze v případě, že v něm budou žít dobří lidé. Ovšem jak to zařídit, když „dobrý člověk“ je považován spíše za nadávku? Jak zbohatnout a zůstat přitom dobrým člověkem?

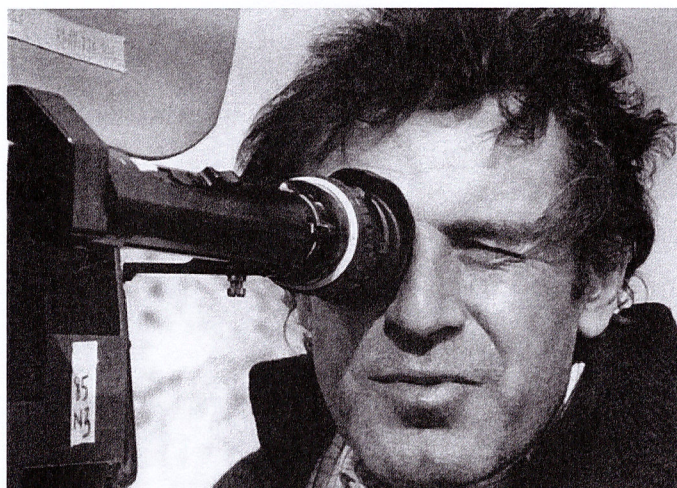
V hlavní roli Ivana Uhlířová. Jestli nebude v Berlíně –

Miloš Forman: Konkurz

Miloš Forman bude spolu s Milanem Kunderou dalším kmotrem našeho divadla. Chceme vzdát mu čest. Přitom: Petr Forman by inscenaci režíroval, Matěj Forman ať je autorem scény. Hrát by mohly všechny dámy ze souboru. Předseda výběrové komise pak nutně bude muset být Jan Vlasák.

P. S.: Letní kino, které v Divadle Komédie zřídíme, ponese název BIO Forman.

Mistr nám k tomu dal souhlas.



Alexis Michalik: Edmond

Šesti Molièry ověčená pařížská novinka ze života Edmonda Rostanda pišícího Cyrana.

Velkolepá komedie o tvorbě a lásce.

Bylo by vzrušující dát ji do kontextu s celým cyranovským mýtem -

Lars von Trier: Prolomit vlny

Inscenace Jana Antonína Pitínského.

Představení o době, která zešilela, v rukou režiséra, který svou geniální intuicí umí vždy znovu a znovu zařídit, že po zádech běží mráz.

Jaroslav Kvapil, Antonín Dvořák: Rusalky

Představení legendárního Dvořákova a Kvapilova díla v režii Petra Formana.

Součástí představení bude výlet lodí Tajemství po Vltavě.

Čarodějnicí bude zpívat Eva Urbanová – alespoň občas.

F. M. Dostojevskij: Běsi

Svědectví o svůdnosti nutkání ničit druhé i sebe. O době, která trpí kocovinou.

Touhou všechno změnit, neznámo jak, neznámo s kým. A pak jen hoří stavení za stavením.

V hlavní roli Jan Budař.

William Shakespeare

v rámci projektu Být či nebýt – SNÍT:

Richard III.

Romeo a Julie

Hamlet

Kromě toho vyzvat na souboj různé mýty, např. se pokusit o:

Příběh Jana Husa

Komenský a víra, láska, naděje

Příběh Karla Kryla

Linie Cherchez la femme: (fatální ženy v českých dějinách)

Alice Masaryková

Božena Němcová

Olga Havlová

Madeleine Albright

Nejslavnější české atentáty

(Sv. Ludmila, Sv. Václav, Václav III., Albrecht z Valdštejna, Rašín, T.G. Masaryk, Heydrich, Jan Masaryk)

Cyklus Praha s prsty deště

Představení v žánru divadla poezie – **našimi** básníky při tom budou Gellner, Mácha, Holan, Blok, Fischerová, Nezval, Blatný...

Budeme vyzývat současné **básníky**, aby psali o našich herečkách...

Tento projekt přislíbil vzít si na starost Jan Antonín Pitínský.

Pro tento účel zřídíme v stávajícím prostoru komorní scény **Ábíčko** exkluzivní salón.

Něco jako když Petr Lébl přes léto zařídil Eliadovu knihovnu na Zábradlí.

Byl jsem tenkrát u toho, Pitínský nosil nábytek, já držel kbelík s barvou.

Divadlo ROKOKO: hommage à Červená sedma

Další plány:

Trilogie Golden Kids

Tři inscenace o Pádu a Vzkříšení

Díl první: **Marta**

O talentu, velkorysosti, odvaze, oběti, ukřižování a vzkříšení-

Na závěr by skutečně přišla Marta Kubišová a zaspívala by *Zloba závist zášť – ty ať pominou – Ať už pominou...*

Díl druhý: **Vašek**

O hravosti, o naivitě, o čistotě, o pošetilosti-

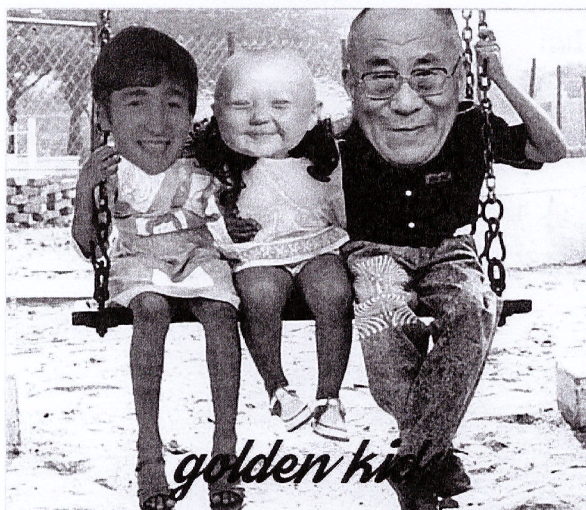
Na závěr vystoupení Václava Neckáře.

Případně promítání filmu *Ostře sledované vlaky* s několika zázraky během projekce.

Díl třetí: **Helena**

O touze, o sebezprojektci, o strachu, o blondýnkách. Kéž taky o odpuštění-

Na závěr by mohli zas zaspívat kompletně – *Golden Kids*.



Peter Turrini: Můj Nestroy

komedie o tom, že „divadlo je místem šílenství, ve kterém my divadelníci chceme převést život na jeviště, a někdy při tom zkolabujeme“. Druhý dech vídeňského Shakespeara a Casanovy – slavného dramatika a herce J. N. Nestroye.
Role pro Viktora Dvořáka? Lukáše Jurka?

Divadlo KOMEDIE

K tomu všemu pak v Divadle KOMEDIE, které bude centrem **pohybu** našeho seskupení, **nepravidelnost** pak základním pravidlem, hodláme uvést (zas zejména pro dospívajícího diváka):

Cyklus: Cukr Káva Limonáda- Šampaňské?

(budeme v různých nepravidelných prostorách divadla provozovat čtené divadlo, happeningy na téma, diskuse a debaty (Kabinet V+W, Kabinet Horníček, Kabinet Suchý + Šlitr, Kabinet Ornestinum, Kabinet Z toho ven ad.), v žánru matiné přineseme profily osobností (Havel, Kubišová, Vlasta Burian, Červená, Radok).
Hybatelem tohoto projektu bude Vladimír Morávek.

Ve spolupráci s **Divadelními novinami** budeme pořádat **křest** každého nového čísla. V rámci toho budeme pěstovat žánr kabaretní parodie, kmotry ať jsou různí lidé, co rozumí kabaretu (David Vávra, Petr Čtvrtníček, Jan Budař, Vladimír Just, Thomas + Ruhlner)

Divadlo bude chtít navázat na naše zkušenosti v práci s dětmi-
zřídíme při Divadle KOMEDIE

DĚTSKÉ STUDIO. Kurátorkou nechť je Gabriela Ženatá.

Ve spolupráci s nakladatelstvím Větrné mlýny budeme **vydávat nové hry** ve zvláštní edici. Lze doufat v pěknou knihovničku. Našimi autory budou například L. Lagronová, H. Krejčí, J. A. Pitínský, M. Františák, M. Pivovar, J. Pokorný, Z. Kocián, P. Trtílek, A. Goldflam, K. Steigerwald, N. Djapic, S.d.CH., M. Uhde, R. Levinský, D. Drábek, S. Petru, E.Tobiáš, L. Balák, P. Kolečko...

Odpovědní za projekt budou Petr Minařík a Pavel Řehořík.

Budeme iniciovat literární a divadelní soutěže.

Navážeme na pořádání **Cen Konstantina Trepleva**, zahájíme spolupráci s divadelními a literárními agenturami, časopisem Svět a divadlo.

Po některých představeních pak divadlo proměníme v **tančírnu**.
Předpokládáme hostování mladých kapel i účinkování hudební skupiny, kterou v divadle zřídíme z řad hereckého souboru.

Necháme své diváky **tančit do noci**.

Cyklus Divadlo ve veřejném prostoru

Představení, se kterými vyrazíme do veřejného prostoru: náměstí, pasáže, podzemní schodiště proměněné v inscenační prostor.

Hubert Krejčí: Dvojí proměna

Příležitost pro velké herce. A velké klauny.

V rámci projektu **Ježíš se nikdy nesmál?**

Václav Havel: Pižduchové

Jediný text pro děti, který kdy Václav Havel napsal.

Velká příležitost pro řádění klaunů.

V rámci projektu **Alenka v říši divů**.

Cyklus Slavné fláky

V cyklu Slavné fláky adaptujeme v žánru scénické črty postupně pro divadlo kultovní české

filmy, budeme přitom využívat principu multiprojekce –

Na úvod navrhujeme filmy **Návrat Idiota, Knoflíkáři, Kouř**.

U toho ať jsou Saša Gedeon, Petr Zelenka, sdružení SKLEP,

Čestmír Kopecký bude mít supervizi.

V rámci otevírání se mladému divákovi do toho všeho ještě během několika prvních sezon uvedeme:

Labyrint světa a lusthaus srdce

Pocta Komenskému.

Poutník jde a vidí: kterak v tomto světě a věcech jeho všechněch nic není než matení a kolotání, mámení a šalba, bída a tesknost – Však kdož doma v srdci svém sedě, s jediným Pánem Bohem se uzavírá – ten sám k pravému a plnému myslí upokojení a radosti přichází –

Světlé vymalování o dvaceti obrazech. Ohromující obraz naší existence.

Mámení Hana Doulová, Všudybud zas Miroslav Donutil–

Jiří Vondrák: Zabte Vysockého!

Příběh o svobodě a žáru velkého talentu, který spálí vše.

Jan Zadražil jako Ten talent. Spalovač banalit.

Hans Christian Andersen: Sněhová královna

Příběh pro ty, kteří už nevěří pohádkám, ale rádi se pohybují ve světě fantazie. Příběh, ve kterém je vše: Jak je láska silnější než mráz. Jak je oběť v prospěch druhého očištná a posilující. Moc důležité sdělení v této době –

Představení přinese velké herecké příležitosti pro celý soubor.

V rámci projektu **Alenka v říši divů**

DALŠÍ PROJEKTY TAKTO DEFINOVANÉHO SESKUPENÍ:

BIO FORMAN

Festival letních projekcí dle Čestmíra Kopeckého

PRAHA TANČÍ

Pro každé léto připraví naše seskupení dramaturgický plán projekcí a koncertů,
tanečních party–

BLEDEMODRÝ SVĚT

jazzový festival

V tom slíbil pomoci **Ladislav Zeman**, legendární ředitel Klicperova divadla.

Čas od času budeme pořádat v **Divadle Komedie** (s přesahem do všech ostatních prostorů
Městských divadel, jeho pasáží, střeš, sklepení, technických zázemí)

i **divadelní festivaly, tedy svátky radosti, vzájemnosti, tvorby.**

Jejich první témata: Voskovec + Werich, Jiří Ježek, Václav Havel, Karel Steigerwald,
Miloš Forman, Milan Kundera...

Při těchto akcích hodláme pěstovat permanentní napětí mezi vysokým a nízkým.

Nabízet velké zážitky i příjemnou intimitu osobní komunikace.

Ve foyerech a chodbách (proměněných tak trochu k nepoznání – všude ať se dá usednout
do fotelů a stoliček, které mají paměť – zkusíme se dopátrat židle,
na které sedával Werich, Horníček, Kopecký, Ježek, Voska, Ornest, Bohdalová, Lipský,
Zázvorková, Adamová, Fialová, Šašek, Vostřel, Kubišová, Vondráčková, Neckář, Filipovská,
Janda...) ať **vystavují přední čeští výtvarníci.**

Kurátory ať jsou Irena a Jan Velkovi z Galerie Sýpka. Vystavující ať jsou Kvíčala, Kokolia,
Nikl, Chatrný, Boštík, Gebauer, Langer...

Ke spolupráci bychom chtěli pozvat i Ondřeje Kobzu, kavárníka a organizátora,
který na střeše Lucerny – tedy v těsné blízkosti našich scén – provozuje zajímavá setkání
s fascinujícím výhledem na Prahu.

Smyslem toho všeho by měla být **radost.**

Projevovaná velkorysost.

Obnovení schopnosti setkávat se. Spoluprožívat.

Věřit něčemu – na úvod nového tisíciletí.

Základní pocit, necht' je sdílení. Spolubytí. Radost.

Hrdost.

Hrdost na svoje **město**.
Hrdost na svoje **divadla**.
Hrdost na to, jaká z toho všeho jde zdravá síla.
Rozumíme divadlem nikoliv akvárium pro herce, kam se večer vpustí diváci,
vybere se od nich vstupné, a když odejdou, tak se chvíli větrá-
Divadlo je pro nás místo, kam se přichází za uklidněním,
rozradostněním, otevřením, důvěřováním
Očištěním –
Za renesancí ducha i těla.

Děkuji za Vaši pozornost věnovanou této vizi.

Pracovali na ni – spolu se mnou –

Lucie Němečková a Martin Velíšek, Denisa Malá, Daniel Dvořák, Josef
Morávek a Čestmír Kopecký.

v Praze 27. června 2017

Vladimír Morávek

Vladimír Morávek



Návrh rozpočtu, organizační struktury a řízení divadla

Návrh rozpočtu

ABC (Osvobozené divadlo ABC) + Kabaret Červená sedma divadla ROKOKO

Vycházíme z rozpočtu MDP na rok 2017: celkové náklady (v tis. Kč) - **99 061,0**
z toho příspěvek od MHMP - **60 761,0**

Divadlo KOMEDIE

celkové náklady (v tis. Kč) - **20 000,0**
z toho příspěvek od MHMP - **13 000,0**

Celkem: celkové náklady (v tis. Kč) - **119 061,0**
z toho příspěvek od HMP - **73 761,0**

Pro jednorázové dovybavení a technicko-provozní vylepšení Divadla KOMEDIE bude podle našeho odhadu zapotřebí zhruba 15 mil. Kč.

Pro plynulé převzetí vedení musí dojít k jednání a dohodě se stávajícím vedením o čerpání rozpočtu (příspěvku zřizovatele) pro kalendářní rok 2018. Náš návrh je 50%/50%.

Organizační struktura

Statut excelence MDP, naplňování Vize 2021 města Prahy

Prvním krokem nového intendanta bude vznik Statutu excelence a jednotlivých hledisek jeho realizace tak, aby bylo zřizovateli zřejmé naplňování Vize 2021 realizací předložené koncepce a každodenní činností divadla.

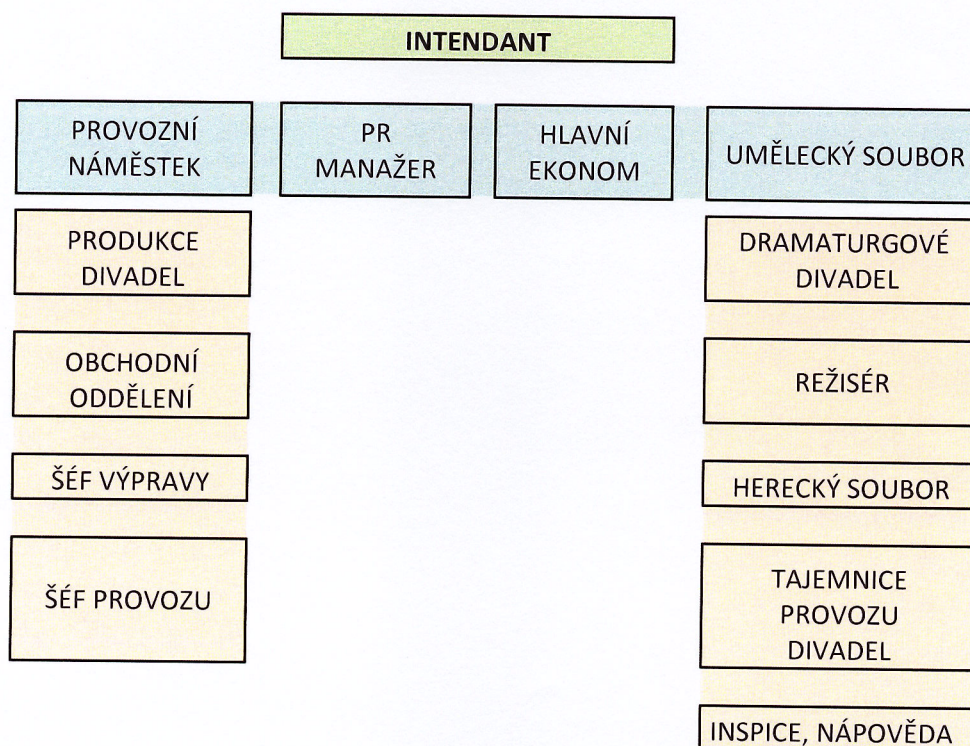
Za podstatnou odpovědnost intendanta pokládáme naplňování Statutu excelence, odtud vychází i předkládaná struktura MDP, v jejímž čele stojí nikoliv pouze provozní výkonný manager, ale tvůrce tváře divadla, který tvůrčím vlivem působí na vznik jedinečných inscenací oslovujících Pražany a reprezentujících Prahu, a který zejména formuje podobu hereckého souboru a vnímání divadla širokou diváckou veřejností.

Externí umělecká rada divadla

Pro expertní umělecký i společenský dialog o funkci divadla pro Prahu a Pražany pokládáme za podstatné živé fungování externí umělecké rady MDP, vzájemnou inspiraci i zpětnou vazbu.

V radě bychom rádi měli například M. Štědrone, J. A. Pitínského, L. Zemana, V. Justa, L. Engelovou, K. Tučkovou, Z. A. Tichého, K. Steigerwalda, A. Petrželkovou, V. Hulce, K. Rathouskou-

Zde je předložen hrubý návrh organizační struktury. Po možném jmenování – do nástupu 2018 bude zřizovateli ke schválení předložen návrh s podrobnější organizační strukturou a personální reorganizací.



Řízení

Při převzetí leden 2018:

- představení nové koncepce divadla
- pohovory s vedoucími zaměstnanci
- dokončení sezony 2017/2018 – MDK již na jaro 2018 prodává předplatitelům tyto tituly:

I♥MAMMA (Divadlo ABC)
Hadar Galron
Premiéra: 17.03.2018

Idiot (Divadlo Rokoko)
Premiéra: 10.03.2018

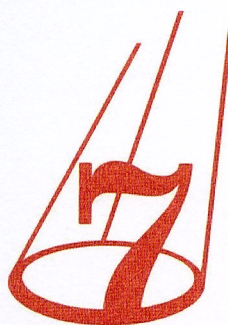
Tančírna 1918-2018 (Divadlo ABC)
Jiří Janků / Pavel Khek
Premiéra: 09.06.2018

Stop kiss (Divadlo Rokoko)
Premiéra: 02.06.2018

Příprava na sezónu 2018/2019 – s obchodním oddělením:

- představení nové koncepce divákům, besedy s diváky, příprava předplatného, nové abonentní skupiny
- v Divadle Komedie odstartujeme systém tzv. seriálového hraní (inscenace se hraje opakovaně v jednom zátahu, aby se pak vrátila po několika měsících)
- zvýšit prodej zájezdů
- vznik nových log, webových stránek, propagačních materiálů

Městská divadla pražská
A+B+C
OSVOBOZENÉ
DIVADLO



Městská divadla pražská
**KABARET
ČERVENÁ
SEDMA**

DIVADLO
MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ
KOMEDIE **K**