

### SEZNAM ŽÁDOSTÍ O VÍCELETÉ GRANTY KUL NA LÉTA 2013 - 2016

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2013 - 2016	Výsledek bodování	Návrh Komise RHMP	RHMP	ZHMP
AaA/001	28508084 - Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - divadlo pro děti a mládež	3 284 000	1 634 000	53	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			3 620 000	1 840 000				
			3 981 000	2 071 000				
			4 378 000	2 338 000				
<p>Projekt Divadla AHA! - GONG DĚTEM je kontinuálně naplňován od r. 1999. Věnuje se tvorbě pro všechny věkové kategorie dětí a mládeže ve věku od 3 do 18 let. Jako jedna z mála našich scén se cíleně zaměřuje na teenagery. Divadlo hraje pravidelně dopolední představení a v rámci Pohádkových sobot odpolední představení. Dramaturgie často sahá po vlastní dramatisaci literárních děl, klade důraz na takové inscenace, pro něž je typický silný příběh a hluboká emoce. Ve výběru titulů úzce spolupracuje se školami, aby představení korespondovala s jejich učebními osnovami, zejména českého jazyka a literatury, estetické a hudební výchovy. Za dobu své činnosti divadlo vytvořilo 49 inscenací, odehrálo více jak 1 500 představení, které shlédlo na 265 tisíc diváků. V letech 2013 - 2016 bude nastudováno 20 premiér, odehráno 650 představení. Inscenace jsou z velké většiny ve stylu tzv. syntetického divadla, které hraje, zpívá a tančí, přičemž jsou využívány fenomény inscenačních technik jako je laterna magika, či černé a luminiscenční divadlo. Projekt je po celou dobu svého trvání finančně podporován grantem hl.m.Prahy: 2009 - 700 000 Kč, 2010 - 650 000 Kč, 2011 - 500 000 Kč. <b>GK - Přes výrazné a soustředěné zaměření na dětského diváka je umělecká úroveň velmi průměrná a divadlo takřka postrádá reflexi v médiích. Přínos k rozvoji uměleckého oboru není zjevný, ale výkonové ukazatele jsou velmi dobré. Při vázání prostředků ve víceletých grantech je třeba dát přednost projektům s výraznější uměleckou identitou.</b></p>								
AaA/002	26655136 - DIVADLO COMPANY.CZ, Divadelní sdružení	Strašnické divadlo	9 121 000	3 700 000	58	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			9 344 000	3 800 000				
			9 554 000	3 900 000				
			9 713 000	3 900 000				
<p>Divadelní sdružení působí od roku 2004 na základě vítězství ve výběrovém řízení ve Strašnickém divadle, dříve Divadlo Solidarita. Vytvořilo zde repertoárovou scénu s vlastním souborem a okruhem stálých hostů – výrazných uměleckých osobností. Dramaturgie divadla se zaměřuje na nové, objevené hry, autorské inscenace i nové interpretace známých děl naší i světové dramatiky. Pro inscenace je charakteristické prohloubení spojení činohry s fyzickým divadlem a hudbou, stejně jako tvorba podmínek pro vznik mimořádných hereckých výkonů. Divadlo výrazným způsobem obohacuje kulturní programovou nabídku MČ Praha 10. Zaměřuje se rovněž na mladé diváky s cílem prohloubit jejich vzdělanost a vychovávat novou generaci divadelních návštěvníků. Díky své poetice dosahuje vysokého diváckého zájmu. Ředitelkou divadla je režisérka Eva Bergerová, novým uměleckým šéfem Jan Novotný. Divadlo je pravidelně finančně podporováno grantem městem: v r. 2009 – 2 000 000 Kč, 2010 – 1 500 000 Kč, 2011 – 1 500 000 Kč. <b>GK - Herecký soubor strádá velmi nevyrovnanými výkony, a to i v nejlepších inscenacích. Divadlo prošlo v posledních letech poměrně rasantními změnami umělecké koncepce, jako nejnositelnější se zdál být loňský projekt Michala Langa, který i přinesl konkrétní pozitivní výsledky. Z jeho dramaturgie ostatně divadlo dodnes těží. Nyní je nicméně otázkou, kdo z uvedených spolupracovníků divadla se bude více podílet na jeho budoucí tváři. Grantová komise proto nedoporučila projekt Strašnického divadla k víceletému grantu.</b></p>								
AaA/003	28450647 - Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost Divadla Semafor	17 350 000	10 500 000	60	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			18 120 000	11 000 000				
			19 020 000	11 500 000				
			20 000 000	12 000 000				
<p>Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj našeho divadla a položilo základ současným divadlům malých</p>								

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2013 - 2016	Výsledek bodování	Návrh Komise RHMP	RHMP	ZHMP
<p>forem. Je jedním z pokračovatelů tradice Osvobozeného divadla Voskovce a Wericha. Vzniklo v r. 1959, za dobu své existence vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Od r. 2005 sídlí v Praze 6. Hlavními představiteli divadla jsou J.Suchý a J.Molavcová. Divadlo chce i nadále pokračovat ve své tradici a nadále spolupracovat s mladými začínajícími umělci. V dramaturgickém plánu počítá s výpravnějšími hudebními komedii, které jsou divácky žádanější. K 1.7.2002 bylo divadlo transformováno z příspěvkové organizace města a získalo 4-letý grant s příspěvkem na každou sezonu ve výši 6 426 000 Kč. V dalších dvou letech obdrželo dvouletý grant ve výši 6 213 000 a 8 000 000 Kč, v r. 2008 činil finanční příspěvek města 8 500 000 Kč, v r. 2009 rovněž 8 500 000 Kč, na období 2010 – 2011 získalo dvouletý grant ve výši 7 500 000 Kč na každý rok. Nezávislá kontrola v září 2011 ohodnotila vysokou uměleckou úroveň divadelních představení i stálý divácký zájem a doporučila poskytnout další finanční podporu. <b>GK - Poetika divadla je dílem Jiřího Suchého, již dlouho se nemění, ale jistě má svůj okruh příznivců. Žadatel opakovaně zdůrazňuje potřebu větších výprav pro své autorské projekty. Ty možná přispívají k větší divácké oblibě, zároveň ale přibližují scénu střednímu proudu hudebního divadla. Semafor je postaven na dvou protagonistech, kteří (jak sami píší) sice pracují na hraně svých možností, ale zároveň se nedokázali obklopit výraznějšími uměleckými osobnostmi z řad mladší generace; z toho také vyplývají limity ve větším využití kapacity domácí scény vlastním souborem a vytváření možností, jak oslovit širší okruh publika napříč generacemi.</b></p>								
AaA/004	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	9 000 000	5 500 000	53	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			9 000 000	5 500 000				
			9 000 000	5 500 000				
			9 000 000	5 500 000				
<p>Divadlo v Řeznické vzniklo na počátku 80.let, funguje jako stagiona se stálým okruhem spolupracovníků. Výhodou této formy je, že se zde nad konkrétním projektem mohou profesně setkat umělci z různých scén. Divadlu to umožňuje bohatší dramaturgii a návštěvníci mají rozmanitý výběr hereckých osobností. Kromě toho divadlo poskytuje možnost pro prezentaci i mladým začínajícím souborům. Svou dramaturgii vybírá podle motto Velké divadlo na malé scéně. Kapacita divadla je 70 míst. Na současném repertoáru se nacházejí inscenace jak klasických, tak i současných autorů. Divadlo bylo původně příspěvkovou organizací MČ Praha 1. K 1.1.2008 proběhla transformace na o.p.s. a MČ Praha 1 udělila na další 4 roky finanční grant 3,5 milionu Kč, který se každý rok snižoval o 500 tis. Kč. Nyní rozhodla, že od r. 2012 nebude dále divadlo finančně podporovat. Divadlo čerpalo následující grantovou podporu hl.m.Prahy: 2009 – 450 000 Kč, v r. 2010 – 1 000 000 Kč, 2011 – 1 300 000 Kč. <b>GK - Divadlo v Řeznické je scénou se svébytným geniem loci, kde se i v nesnadné ekonomické situaci daří uvádět umělecky kvalitní inscenace. Otázkou ovšem zůstává, zda je tento koncept – při poměru počtu míst, ceny vstupenek a nutných nákladů – ve stávajících podmínkách financování kultury dlouhodobě udržitelný.</b></p>								
AaA/005	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o	Činnost Divadla Bez zábradlí 2013 - 2016	45 800 000	17 020 000	54	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			45 900 000	17 120 000				
			46 000 000	17 220 000				
			46 000 000	17 220 000				
<p>Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde v nově rekonstruovaném divadle s 319 místy zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Cílem je obohatit dramaturgický plán, rozvíjet mezinárodní kulturní spolupráci a pokračovat v tradičních a úspěšných projektech. V průběhu roku odehraje divadlo cca 300 představení (hraje i v letních měsících), která se těší velkému zájmu diváků (předpokládaná průměrná návštěvnost 75 %) i příznivé kritice odborné veřejnosti. V jednotlivých letech připraví minimálně 2 premiéry – projekt specifikuje některé tituly i jejich autorské týmy. Kromě vlastních inscenací uvádí i další naše a zahraniční soubory, pravidelnou součástí programu jsou i hudební produkce a dětská představení, dlouholetou tradici mají benefiční akce pro handicapované děti, prostory divadla jsou rovněž využívány jako galerie. Žadatel připomíná, že svou tvorbou dlouhodobě splňuje nejnáročnější kritéria bodového hodnocení grantového systému – detailně rozebírá jednotlivé hodnotící položky a jejich plnění. DBZ je pravidelným příjemcem podpory HMP. Přehled finančních příspěvků: 2009- 3 500 000 grant na činnost + partnerství 1 850 000 2010 – grant 6 450 000 , partnerství 1 000 000 2011 – 3 500 000 grant na činnost+ partnerství 3 100 000 K, dar 2 000 000. <b>GK - Typově je divadlo srovnatelné s nedotovanými scénami, jako jsou například</b></p>								

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2013 - 2016	Výsledek bodování	Návrh Komise RHMP	RHMP	ZHMP
<p>Divadlo Kalich, Divadlo na Jezerce, přičemž v porovnání s posledně jmenovaným má neporovnatelně výhodnější umístění. Z dramaturgického hlediska jde o projekt kombinující kvalitní, ale mnohokrát prověřené tituly světové klasiky s bulvárem a sem tam i progresivnějším titulem. Celkově se tedy jedná o standardní projekt, který však při hodnocení na základě daných kritérií a respektování ekonomického posudku nedosahuje výše potřebné pro udělení víceletého grantu. DBZ sice provozuje svou činnost v objektu hl.m. Prahy, ale z tohoto titulu neplatí automaticky nárok na čerpání víceletého grantu. Z odborného ekonomického posudku mj. vyplývá, že „...oprávněná potřeba obnovy technického vybavení (osvětlovací a zvuková technika) nemůže být zahrnuta do žádosti o grant, ale musí být předmětem jednání nájemce s pronajímatelem objektu.“ Tato oblast ovšem není v gesci Grantové komise.</p>								
AaA/006	45242313 - Kulturní systém VIA Praga, s.r.o	Národní divadlo marionet / Centrum českých loutkářů	11 200 000	1 917 000	54	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			11 743 000	1 957 000				
			12 034 000	1 894 000				
			12 483 000	1 788 000				
<p>Činnost KULTURNÍHO SYSTÉMU VIA PRAGA spol. s r.o.(zřizovatel a provozovatel nezávislého divadelního subjektu Národního divadla marionet - Centra českých loutkářů) je programově zaměřena na loutkové divadlo, zejména tradiční české marionetářství. Vychází ze zkušeností 20 let provozování scény, kterou již navštívilo 800 000 diváků a která hostovala na 90 místech Evropy, Asie a Afriky. Rovnocennou programovou linii tvoří i programy pro děti, které jsou na základě nové umělecké koncepce realizovány od roku 2002 a které výrazně akcentují edukační prvky. Obsahem je nejen uchování stávajícího a osvědčeného repertoáru, ale především další rozvoj - zejména ve spolupráci s absolventy Katedry alternativního divadla DAMU. Žadatel připomíná jedinečný mezinárodní přesah a šíření dobrého jména pražské kultury v zahraničí. (např. EXPO 2010 v Šanghaji). V jednotlivých letech projekt předpokládá odehrání 220,240, 260 a 280 představení na vlastní scéně v Žatecké ulici, v roce 2013 má být připravena 1 premiéra, v dalších letech divadlo uvede premiérově 2 představení, předpokládaná návštěvnost se pohybuje mezi 47 až 57 %. Projekt zmiňuje historickou tradici, architektonicky jedinečný divadelní sál v majetku HMP i promyšlenost koncepce a připomíná dosavadní činnost žadatelů. Přehled finančních příspěvků: 2009 - 60 000 Kč - grant 2010 – 30 000 Kč - grant 2011 - 30 000 Kč - grant. <b>GK - Projekt připomíná letité tituly, jako jsou Don Giovanni nebo Orfeo ed Euridice, ale schází zde jasná garance konkrétních tvůrců, kteří by ho měli rozvíjet v letech příštích. Dle posudku hodnotitele ekonomické části nepůsobí žádost o čtyřletý grant příliš věrohodně (vzhledem k uplatněné ztrátě a poskytnutým darům v daňovém přiznání za rok 2010).</b></p>								
AaC/007	00408361 - Společnost pro taneční a múzickou výchovu	Divadlo Duncan Centre	1 777 000	1 082 000	60	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			1 879 000	1 137 000				
			2 003 000	1 190 000				
			2 124 000	1 284 000				
<p>Divadlo Duncan Centre působí při taneční konzervatoři v Praze 4 – Braník již od r. 1992. Svou progresivní dramaturgií oslovuje zejména mladou generaci. Jeho cílem je podpora nezávislé autorské tvorby choreografů v oblasti současného tance. Hlavním dramaturgickým plánem divadla je od r. 2000 projekt Con tempo, který pravidelně každý měsíc uvádí 2 představení (většinou premiéry) z oblasti zahraniční i české světové scény současného tance a tanečního divadla. Základní dramaturgické linie projektu tvoří spolupráce se současnými hudebními skladateli a dalšími umělci z oboru audiovizuálního umění, uvádění choreografií s živým hudebním doprovodem, podpora vzniku a uvádění premiér mladých nadaných českých choreografů a uvádění české premiéry zahraničních vynikajících tvůrců v oblasti současného tance. Projekt je každoročně podporován grantem města. 2008 udělen dvouletý grant ve výši 550 000 Kč na každý rok, 2010 udělen další dvouletý grant ve výši 550 000 Kč na každý rok. <b>GK - Kvalitní systematická dramaturgie s mezioborovým přesahem prezentuje nové technologie současného umění. Subjekt je podpořen jednoletým grantem.</b></p>								

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2013 - 2016	Výsledek bodování	Návrh Komise RHMP	RHMP	ZHMP
AaD/008	69061998 - CIANT- Mezinárodní centrum pro umění a nové technologie v Praze - sdružení pro kulturu.	CIANT 2013-2016: nové technologie v umění	10 385 910	5 096 472	60	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			11 112 924	5 453 225				
			11 890 828	5 834 951				
			12 723 186	6 243 397				
Obsahem projektu je celoroční produkce a koprodukce uměleckých a kulturních programů zaměřených na tvůrčí využívání nových technologií v letech 2013.2016. Konkrétně se jedná o produkci a koprodukcí výstav, program uměleckých a výzkumných rezidencí, produkci a koprodukcí experimentálních audiovizuálních představení, pořádání přednášek, projekcí a dalších kulturně osvětových akcí na různých místech v Praze. Všechny tyto programy charakterizuje inovativnost dramaturgie a mezinárodní přesah. Žadatel obdržel v roce 2008 800 +50 tis.Kč, v roce 2009 400+800 tis. Kč, v roce 2010 800 tis. a v roce 2011 300+850 tis.Kč. <b>GK - Tento projekt s kvalitní dramaturgií a dlouhodobým přínosem pro rozvoj nových digitálních médií v oblasti výtvarného umění obdržel jednoletý grant.</b>								
AaD/009	69819980 - Mgr. Loosová Lucie	Bienále výtvarných forem	379 000	220 000	40	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			951 000	480 000				
			403 000	230 000				
			988 000	495 000				
Bienále výtvarných forem v roce 2012 navazuje na předcházející 2 ročníky tohoto úspěšného projektu. Tématem připravované výstavy je v dnešní době velmi často skloňované téma ovlivněné teoriemi o konci světa - "Začátek, konec". Každý z oslovených výtvarníků bude prezentovat osobní postoj ke zvolenému tématu. Žadatel neobdržel žádné finanční prostředky. <b>GK - Bienální charakter stejně jako neprokázaná úspěšnost projektu v minulých letech nejsou zárukou pro udělení víceletého grantu.</b>								
AaD/010	27633934 - Nadace DrAK Dr.Altenburg Kohl	Program Muzea Montanelli na rok 2013 - 2016	4 328 000	1 498 000	54	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			4 110 000	1 605 000				
			3 882 000	1 372 000				
			3 564 500	1 500 000				
Muzeum Montanelli je jedním z mála privátních muzeí v České republice. Jeho posláním je správa sbírky Nadace DrAK, která muzeum provozuje. Výstavní činnost muzea spočívá v prezentaci muzejních i privátních sbírek, monografických výstavách umělců, skupinových výstavách. Komentované prohlídky a edukativních programy pro mládež jsou součástí nabídky každé výstavy. Úsilím nadace je hledání nejširších souvislostí mezi vizuálním uměním a současným životním stylem s jeho nejaktuálnějšími problémy. Žadatel obdržel v roce 2009 120+100 tis. Kč/100 tis. = de minimis/, v roce 2010 50 tis.Kč a v roce 2011 100 tis. Kč +50 tis.Kč/de minimis/. <b>GK - Dramaturgie galerie obohacuje kulturu Malé Strany, GK podpořila subjekt jednoletým grantem.</b>								
AaD/011	27907660 - Pražská galerie českého skla, o.p.s.	České sklo v perspektivě tradice a budoucnosti	4 193 000	1 593 000	48	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			4 193 000	1 593 000				
			4 637 000	1 837 000				
			4 637 000	1 837 000				
Projekt spojuje potenciál internetového portálu "Pražská galerie českého skla", mezinárodní studentské sklářské soutěže "Cena ST.Libenského", workshopu "Glass-Terra" a setkání mladých sklářských výtvarníků "Czech Excellence". Již existující iniciativa pracuje na vytvoření unikátní a donedávna chybějící oborové platformy pro vzájemnou komunikaci, konfrontaci, předávání zkušeností, orientaci na trhu. Jejím specifickým je mnohoročnost, zaměření na různé skupiny příjemců, záběr, který není omezen na českou sklářskou komunitu a intenzivně podporuje mezinárodní kontakty. Žadatel obdržel v roce 2009 200 tis.Kč, v roce 2011 300+300 tis.Kč /obě v režimu de minimis/. <b>GK - Galerie se věnuje aukční činnosti, jejím hlavním posláním není kulturně-vzdělávací činnost. Vzhledem k omezenému rozpočtu nedoporučujeme k víceletému grantu.</b>								

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2013 - 2016	Výsledek bodování	Návrh Komise RHMP	RHMP	ZHMP
AaE/012	26546370 - Centre for Central European Architecture	CCEA Lobby 2013-2016	6 007 200	2 900 000	<b>59</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
			4 697 700	3 200 000				
			4 973 700	3 160 000				
			5 255 100	3 600 000				
<p>CCEA je platforma pro alternativy v architektonické osvětě. Ve své činnosti přibližuje médiu soudobé architektury a urbanizmu odborné a široké veřejnosti. Cílem CCEA není pouhá popularizace architektury, ale především hledání architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme. Za poslední dva roky se CCEA posouvá do polohy strategického plánování projektů, které řeší problematické otázky v oblasti architektury a urbanizmu z více pohledů. Pro každé dva roky je v rámci platformy CCEA Lobby stanoveno jedno konkrétní a zásadní téma, kterému se bude aktivně podřizovat většina projektů. Pro roky 2013-2014 bylo stanoveno téma Praha a development, 2015-2016 Aktivní Praha. Mezi strategický program platformy patří mezinárodní projekty Converging Territories a CULBURB, pro ČR se zaměřením na město Praha. V prvním roce fungování CCEA Lobby byly dosaženy výrazné úspěchy v naplňování cílů "Memoranda o holistickém a kontinuálním vzdělávání v oblasti architektury". V roce 2008 obdržel žadatel 300 tis.Kč, v roce 2009 500+300 tis.Kč, v roce 2010 800 tis.Kč a v roce 2011 800+250 tis.Kč. <b>GK - Teoreticko-osvětová činnost subjektu a pozitivní komunikace s veřejností je podpořena jednoletým grantem projektu LOBBY.</b></p>								
AbA/013	22692967 - Bezhlaví o.s.	Spitfire Company	2 545 000	1 542 000	<b>66</b>	<b>750.000</b>	<b>750.000</b>	<b>750.000</b>
			2 828 000	1 664 090		<b>850.000</b>	<b>850.000</b>	<b>850.000</b>
			2 680 410	1 610 910				
			2 737 410	1 690 910				
<p>Spitfire Company je mladá profesionální divadelní skupina, která vytvořila svébytný divadelní jazyk, vybudovaný na konkrétní a dobře čitelné dramaturgii, na fyzickém autorském hraní a na výzkumu jevištních složek. V letech 2013 – 2016 chce dále rozvíjet a upevňovat platformu fyzického, vizuálního, tzv. nového divadla. Tato činnost zahrnuje site-specific a divadelní projekty s přesahem k vizuálnímu umění, reprizování dosavadních inscenací, realizaci Mezinárodního festivalu Nultý bod, vytváření koprodukcí s prestižními našimi i zahraničními partnery (např. polský Teatr Na Woli nebo Syntetic Theatre a Tampa Bay z USA), edukační činnost na poli managementu, organizování workshopů v rámci projektu Performing Arts for the Future, uskutečňování umělecké rezidency v Paláci Akropolis, kterou získala skupina pro roky 2013 – 2016. Představiteli skupiny jsou především P. Boháč a M. Čechová. Sdružení Bezhlaví, které vzniklo v r. 2007, čerpalo následující finanční podporu města: 2008 – 80 000 Kč, 2009 – 290 000 Kč, 2010 – 500 000 Kč, z toho 250 000 Kč na činnost Spitfire Company, 2011 – 700 000 Kč, z toho 450 000 Kč na činnost Spitfire Company. <b>GK - Soubor Spitfire Company rozvíjí nejnovější trendy mimického, tanečního a fyzického divadla ve spojení se slovem a hudbou. Na svém repertoáru má řadu výrazných inscenací. Nabízí ambiciózní umělecký projekt, který však v mnohém přesahuje samotnou činnost divadelního souboru. Hlavní problém čtyřletého projektu je v jeho ekonomické části - dle mínění odborného hodnotitele totiž nemá nárůst požadované částky oporu v adekvátním kvantitativním skoku. GK doporučuje dvouletý víceletý grant.</b></p>								
AbA/014	28944879 - DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt	21 100 000	7 000 000	<b>55</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
			21 240 000	7 000 000				
			21 500 000	6 500 000				
			21 650 000	6 500 000				
<p>Divadlo Ungelt bylo založeno v roce 1995, je scénou komorního typu s výlučně vlastním repertoárem zaměřeným na uvádění inscenací pro 2 – 4 postavy nabízející výjimečné příležitosti hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna nejen v české, ale i světové premiéře. V červnu 2005 divadlo otevřelo svou druhou scénu – Letní scénu na Hradčanech. Tím napomohlo k plnohodnotnému rozšíření letní pražské programové nabídky. Divadlo tedy hraje celoročně, 12 měsíců. Umělci Divadla Ungelt byli již pětkrát nominováni na Cenu Thálie a třikrát ji obdrželi (A. Vránová, M.Kubišová, V.Cibulková), F.Němec obdržel Cenu Sazky a Divadelních novin za umělecký počín. Dále zde</p>								

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2013 - 2016	Výsledek bodování	Návrh Komise RHMP	RHMP	ZHMP
vystupují např. Z.Bydžovská, Ch.Poullain, Z.Adamovská, V.Postránecký, P.Kostka. Divadlu je pravidelně udělován grant města, který v posledních třech letech činil: 2009 – 1 500 000 Kč, 2010 - 1 000 000 Kč, 2011 - 1 000 000 Kč. <b>GK - Divadlo Ungelt si v daném typu komorní divadelní produkce stále drží dobrou kvalitu uváděných inscenací. Podle mínění hodnotitele ekonomické části projektu však udělení čtyřletého grantu – navíc ve výši sedminásobku letos a loni uděleného jednoletého grantu – neodpovídá výkonovým ukazatelům.</b>								
AbB/015	25678191 - Talichův komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních koncertů TKO	8 266 000	5 787 000	<b>63</b>	<b>400.000</b>	<b>400.000</b>	<b>400.000</b>
			8 917 000	6 242 000		<b>400.000</b>	<b>400.000</b>	<b>400.000</b>
			9 222 000	6 456 000		<b>400.000</b>	<b>400.000</b>	<b>400.000</b>
			9 265 000	6 485 000		<b>400.000</b>	<b>400.000</b>	<b>400.000</b>
Talichův komorní orchestr vznikl v r. 1992 na podnět současného uměleckého ředitele orchestru Jana Talicha, prasynovce legendárního dirigenta Václava Talicha. Každoroční vzdělávací cyklus v roce s ohledem na veliký zájem posluchačů a ve snaze oslovit co nejširší hudební veřejnost zpřístupnil generální zkoušky a zvýšil počet abonentních koncertů na 10. Na jeho činnosti je zřetelný vzestup ekonomické i umělecké úrovně. Oblíbený je i díky moderování koncertů Lukášem Humíkem. Má zavedený a posluchačsky přitažlivý program, letošní novinkou je mj. zavedení rezidenčního umělce, kterým je v r.2012 renomovaný houslista Roman Patočka. Místem realizace koncertů je nový koncertní sál Pražské konzervatoře. Požadovaná částka představuje 70 % nákladů. Dlouhodobá podpora HMP: v letech 2009, 2010 a 2011 ve výši 250.000 Kč, 300.000 Kč a 450.000 Kč. <b>GK - TKO je kvalitní těleso s ambicemi svou kvalitní prací získat obdobnou pozici na kulturní scéně, jakou má PKO nebo PKF. Je třeba, aby těleso usilovalo o další zdroje financování, a to nejen z oblastí veřejných rozpočtů. Podporu ve formě víceletého grantu Grantová komise doporučuje.</b>								
AbB/016	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu	Svatováclavské slavnosti 2013 - 2016	2 996 000	1 486 000	<b>64</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>
			2 996 000	1 486 000		<b>500.000</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>
			2 996 000	1 486 000		<b>500.000</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>
			2 996 000	1 486 000		<b>500.000</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>
Festival Svatováclavské slavnosti se v roce 2011 konal již podvacáté. Vznikal v r. 1992 společnou iniciativou pořadatelů a hlavního města Prahy a je hlavním městem Prahou dlouhodobě podporován, původně formou tzv. "A" spolupořadatelství. Vychází z myšlenky propojování duchovních proudů, které utvářely a ovlivňovaly v běhu staletí kulturní život v Praze (pravoslaví, katolicismus, protestantismus a judaismus), omlazený realizátorský tým se opírá se především o aspekt pražský, i český, i evropský, ekumenický a žánrový. Koná se pravidelně v měsíci září a je nově prodloužen i za svátek sv. Václava. Zahnuje minimálně 18 akcí, koncertů se širokým dramaturgickým záběrem, výstavu a každoročně velmi vyhledávané tradiční poznávací akce. Místa konání: basilika sv. Jiří, katedrála sv. Víta, chrám sv. Mikuláše na Malé Straně, Týnský chrám, Obecní dům, pravoslavný chrám sv. Cyrila a Metoděje, Chrám Pany Marie pod řetězem, Španělská synagoga a další. Je požadováno 48 % nákladů. Dlouholetá podpora také MK. Poslední podpora HMP v letech 2009, 2010 a 2011 ve výši 850.000 Kč, 750.000 Kč a 650.000 Kč. <b>Společnost pro duchovní hudbu je úctyhodnou organizací s ušlechtilými cíli a kvalitní činností. Je pravidelným příjemcem jednoletých grantů HMP i MK ČR. Povaha její činnosti vykazuje festivalový charakter. I když se GK domnívá, že víceleté granty by měly mít charakter podpory kontinuální činnosti, v tomto případě vzhledem ke kvalitě a jedinečnosti podporu doporučuje.</b>								

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2013 - 2016	Výsledek bodování	Návrh Komise RHMP	RHMP	ZHMP
AbC/017	22671501 - DOT 504 o.s.	DOT504 Dance Company	4 867 500	3 200 000	<b>60</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
			4 034 500	2 500 000				
			4 344 500	2 900 000				
			4 074 500	2 600 000				
<p>DOT 504 je první český profesionální soubor zaměřený na současný tanec. Žádost o grant je směřována na zachování tohoto souboru a další rozvoj jeho umělecké činnosti. Soubor organizovaný paní Lenkou Ottovou vznikl v r. 2006 ze souboru Domino Dance Company, který byl založen v r. 1996. Soubor charakterizuje vysoká technická úroveň, kreativita a výrazné osobnosti nejen z řad interpretů, ale rovněž tvůrců konkrétních projektů. Ke spolupráci jsou vyzývány význačné osobnosti mezinárodní scény v oboru fyzického tanečního divadla. Soubor se účastní našich i zahraničních festivalů a získal již řadu uměleckých ocenění. Na Fringe Festival Edinburgh v r. 2008 bylo jeho představení Holdin 'Fast označeno jako jedno ze 4 nejlepších na udílení cen Total Theatre Award a v r. 2009 zde soubor obdržel nejprestižnější cenu Herald Angel Award, v r. 2011 bylo jeho představení Man Hunt zařazeno mezi TOP FIVE. Umělecké úspěchy členů souboru: Tomáš Nepšínský - 2010 nominaci na Cenu Tanečnicka roku, Helena Arenbergerová - prestižní Cena Sazky 2008, nominace na Cenu Thálie 2007, Petr Opavský - nominace na Cenu Thálie 2007, Lenka Vágnerová - Ceny Sazky 2005 a nominace na Cenu Thálie 2005. Soubor nemá vlastní scénu, vystupuje nejčastěji v divadle Ponoc. Pravidelně je podporován grantem města: 2009 - 1 100 000 Kč, na roky 2010 - 2012 získal tříletý grant ve výši 1 100 000 na jednotlivé roky. <b>GK - Komise se jednohlasně usnesla nevázat přidělené finanční prostředky na víceleté granty. K žádostem bude přihlédnuto v jednoletých grantech.</b></p>								
AbC/018	63832143 - Mezinárodní centrum tance o. s.	Balet Praha Junior	6 154 000	1 550 000	<b>60</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
			6 282 000	1 550 000				
			6 419 000	1 500 000				
			6 553 000	1 500 000				
<p>Soubor je tvořen nejlepšími studenty vyšších ročníků Tanečního centra Praha a mladými absolventy. Pracuje a plynule se rozvíjí od r. 1999, ve své činnosti vychází z uměleckého stylu Pražského komorního baletu. Repertoár obsahuje v každé sezoně zhruba 10 - 12 jednoaktových choreografií a je průběžně obměňován tak, aby zůstaly vyváženy významné složky současného tanečního divadla a byl udržen optimální poměr zahraniční a domácí produkce. Soubor průměrně ročně odehraje 53 představení, vystupuje nejen v ČR, ale i v zahraničí. Soubor v posledních 3 letech čerpal následující podporu města: 2009 – grant 350 000 Kč (žadatel Taneční centrum Praha), 2010 – grant 250 000 Kč (žadatel Taneční centrum Praha), 2011 – forma partnerství 200 000 Kč (žadatel Mezinárodní centrum tance). <b>GK - Komise se jednohlasně usnesla nevázat přidělené finanční prostředky na víceleté granty. K žádostem bude přihlédnuto v jednoletých grantech.</b></p>								
AbC/019	66003164 - Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha	Bohemia Balet - kontinuální činnost	3 335 000	2 170 000	<b>60</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
			3 335 000	2 170 000				
<p>Bohemia Balet je soubor Taneční konzervatoři hl.m.Prahy. V souboru pracují absolventi školy za přispění studentů školy a hostů z řad bývalých absolventů. Cílem projektu je pokračovat ve vytvoření samostatné profesionální taneční skupiny 10 tanečnicků, ve které budou pracovat absolventi školy nejdéle po dobu 3 let po jejím ukončení. Záměrem projektu je využít velkého uměleckého potenciálu studentů končících školu, vytvořit tak soubor schopný interpretovat taneční díla širokého stylového zaměření na vysoké profesionální úrovni a umožnit mladým tanečnickům přechod do profesionální umělecké praxe. Bohemia Balet za dobu své existence úspěšně rozvinul řadu kontaktů pro prezentaci, mimořádně úspěšná je např. spolupráce s Národním divadlem, které pravidelně zařazuje do svého repertoáru inscenace souboru. Úroveň interpretace souboru byla oceněna v r. 2005 Cenou za mimořádný kolektivní výkon a v roce 2008 Čestným uznáním za dramaturgii. Projekt je inspirován dlouholetou, úspěšnou činností souboru NDT 2, který v Nizozemí založil Jiří Kylián. Žadatel v roce 2009 obdržel dva granty : 400 000 Kč + 380 000 Kč, v r. 2010 dvouletý grant na činnost 400 000 Kč. <b>GK - Komise se jednohlasně usnesla nevázat přidělené finanční prostředky na víceleté granty. K žádostem bude přihlédnuto v jednoletých grantech.</b></p>								

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2013 - 2016	Výsledek bodování	Návrh Komise RHMP	RHMP	ZHMP
AbC/020	63832143 - Mezinárodní centrum tance o. s.	Baby Balet Praha	3 940 000	900 000	<b>60</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
			4 059 000	900 000				
			4 181 000	900 000				
			4 307 000	900 000				
<p>Baby Balet Praha je školní komorní soubor při konzervatoři Taneční centrum Praha složený z nejlepších 16 studentů nižších ročníků konzervatoře (3. – 5. ročník osmiletého studia). Soubor byl založen v prosinci 2003 z iniciativy studentů, kteří projeví mimořádnou aktivitu při uměleckých akcích školy s repertoárem jednotlivých tříd. Kmenový repertoár, který obsahuje přes 20 tanečních etud a jednoaktových choreografií v délce 2,5 hod, vzniká především při studiu repertoáru v předmětech klasický, moderní, jazzový a lidový tanec. Soubor v sezoně odehraje přibližně 30 představení. Činnost Baby Baletu Praha byla podpořena v roce 2008 grantem ve výši 50 000 Kč. Žadatel čerpal v posledních 3 letech finanční příspěvek města pouze v r. 2011, a to formou partnerství na 2 projekty: Mezinárodní týdny tance – 100 000 Kč, Balet Praha Junior – 200 000 Kč. <b>GK - Komise se jednohlasně usnesla nevázat přidělené finanční prostředky na víceleté granty. K žádostem bude přihlédnuto v jednoletých grantech.</b></p>								
AbC/021	27045919 - ALT@RT, o.s.	Studio ALT@ - náhradní divadlo	3 871 800	2 261 800	<b>60</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
			3 251 300	2 166 300				
			3 534 700	2 379 700				
			3 765 000	2 085 000				
<p>Občanské sdružení ALT@RT v roce 2008 otevřelo Studio ALTA, který organicky propojuje tři oblasti v oboru současného tance a alternativního divadla: poskytování zkušebny pro přípravu tvorby a výzkumu autorských projektů, provozování divadla – prezentace děl pražských nezávislých umělců a skupin, vzdělávání profesionálů i ostatních zájemců formou tréninků, workshopů a seminářů. Vedle toho je Studio ALTA zároveň i rezidenčním prostorem, místem pro prezentaci experimentálních, žánrově nezařaditelných produkcí a work in progress, představení a tvůrčích dílen pro děti. Na jevišti se zde střídají etablovaní umělci, experimentální projekty, studenti a čerství absolventi uměleckých škol i neprofesionální umělci. Široké spektrum programové nabídky přivádí do studia různorodé publikum. Hlavním cílem pro období 2013 – 2016 je zapojit se do kulturního networku Trans Europe Halls. Činnost Studia ALTA je pravidelně finančně podporována grantem města: 2009 – 500 000 Kč, 2010 – 450 000 Kč, 2011 – 450 000 Kč. <b>GK - Komise se jednohlasně usnesla nevázat přidělené finanční prostředky na víceleté granty. K žádostem bude přihlédnuto v jednoletých grantech.</b></p>								
AbC/022	63832143 - Mezinárodní centrum tance o. s.	Mezinárodní týdny tance	1 615 000	500 000	<b>60</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>	<b>1letý grant</b>
			1 665 000	500 000				
			1 715 000	500 000				
			1 765 000	500 000				
<p>Tento nejstarší český festival současného tance – připravovaný ročník je již 26. - se vyvinul z pravidelných seminářů a představení TC UK se zahraničními umělci a pedagogy, kde se již systematicky vyučovaly moderní taneční techniky a studovala díla současného tance s tvůrci evropských zemí a USA. Dramaturgie se postupně soustředila především na mladé špičkové české umělce pracující v zahraničí a na juniorské soubory a umělecké projekty domácích i zahraničních konzervatoří a akademií. Festival má dvě části: zimní (2. – 14.1.2012) a letní ((3. – 10.6.2012). Úvodním představením je tradičně galavečer Sklizeň hostů, kde se prezentují nejlepší práce studentů HAMU, konzervatoří z Bratislavy, Brna, Košic, Ostravy a Prahy. Festival probíhá i v dalších vybraných městech v ČR, tento projekt zahrnuje však pouze pražskou část. Žadatel čerpal v posledních 3 letech finanční příspěvek města pouze v r. 2011, a to formou partnerství na 2 projekty: Mezinárodní týdny tance – 100 000 Kč, Balet Praha Junior – 200 000 Kč. <b>GK - Komise se jednohlasně usnesla nevázat přidělené finanční prostředky na víceleté granty. K žádostem bude přihlédnuto v jednoletých grantech.</b></p>								



Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2013 - 2016	Výsledek bodování	Návrh Komise RHMP	RHMP	ZHMP
AbC/023	25106121 - Taneční centrum Praha - konzervatoř, obecně prospěšná společnost	Letní taneční workshop	2 042 000	500 000	60	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			2 073 000	500 000				
			2 109 000	550 000				
			2 133 000	550 000				
<p>Letní taneční workshop probíhá každoročně od roku 1994 a je jednou z nejvýznamnějších akcí konzervatoře Taneční centrum Praha. Cílem projektu je umožnit vybraným mladým interpretům a studentům tance spolupráci se zahraničními i domácími pedagogy a choreografy a rozšířit tak jejich vzdělání a přípravu na profesionální dráhu. Rozsah workshopů se stabilizoval na tři šestidenní pracovní týdny a nastudování a následné uvedení 4 – 6 jednoaktových choreografií v délce celovečerního programu. Třítýdenní workshop začíná vždy v 2. polovině srpna. Workshop je intenzivní přípravou interpretů na novou sezónu, představuje modelové prostředí profesionálního komorního tělesa s náročným režimem. Projekt byl finančně podpořen hl.m.Prahou v r. 2008 formou partnerství – 120 000 Kč, v r. 2009 formou grantu 250 000 Kč. <b>GK - Komise se jednohlasně usnesla nevázat při dělení finanční prostředky na víceleté granty. K žádostem bude přihlédnuto v jednoletých grantech.</b></p>								
AbE/024	15063852 - ARGO spol. s r. o.	Nakladatelská činnost ARGO v oboru historie v letech 2013-2014	2 990 000	1 794 000	76	500.000	500.000	500.000
			2 990 000	1 794 000				
<p>Nakladatelství ARGO má na období 2010-2011 přidělen dvouletý grant na nakladatelskou činnost v oboru historie, který byl vyplacen v celkové výši 970 tis. Kč. Na rok 2012 má podanou žádost o grant jednoletý na činnost a dále žádost o grant na vydání publikace. Tato žádost o víceletý grant se týká navazujícího období 2013-2014, v němž by žadatel chtěl zachovat kontinuitu při vydávání knih v oboru historie. V žádosti se uvádí, že vydávání odborné historické literatury v českém prostředí je možné pouze s výraznou finanční podporou. V popisu projektu jsou uvedeny konkrétní tituly a jejich anotace, které by chtěl s grantovou podporou hl. m. Prahy žadatel vydat (9 titulů ročně – z toho 17 titulů překladových a 1 titul původní) s tím, že z důvodu případných nenadálých technických komplikací, např. ze strany majitele autorských práv na originál titulu, by plánovaný titul vyměnil za jiný, a to už také rozpracovaný či připravený k tisku (pochopitelně, že rovněž titul z historické řady). Žadatel patří mezi nejprestižnější, mnohokrát oceněná nakladatelství. Kromě již uvedené finanční podpory obdrželo toto nakladatelství na vydání konkrétních titulů granty hl. m. Prahy v roce 2010 (2 granty v celkové výši 110 tis. Kč) a v roce 2011 grant ve výši 170 tis. Kč na titul František Václav Felš: Letopis 1723-1756. <b>GK - Projekt řady historických publikací nakladatelství Argo přesvědčuje s výmí kvalitami a už odvedenými výsledky, a to i navzdory vysokým nákladům a dlouhodobé návratnosti investic. Grantová komise dvouletou podporu doporučuje.</b></p>								
AbG/025	60459263 - Židovské muzeum v Praze	CINEGOGA	362 290	73 290	60	1letý grant	1letý grant	1letý grant
			488 050	92 550				
			1 333 700	350 000				
			519 645	96 645				
<p>Projekt vznikl spojením kina a synagogy a staví na propojení filmu, hudby a architektury. Jedná se o cyklus, který je součástí programové nabídky Židovského muzea. Jeho hlavním cílem je odkrývání dosud málo známých aspektů židovské kultury v postemancipačním období, do něhož spadají počátky mezinárodní organizace sionistického hnutí velkých migračních vln i bouřlivého rozvoje avantgardního umění - včetně filmu. Obsahem je speciální projekce němých filmů s živou hudbou zejména současných českých skladatelů a interpretů. Uváděné filmy jsou málo známé či zcela zapomenuté poklady světové kinematografie. Tento filmový cyklus se odehrává v unikátním prostoru Španělské synagogy, jež vyniká nejen estetickými, ale i akustickými kvalitami. Přínosem tohoto projektu je obohacení interkulturního dialogu a vytvoření nového centra živé kultury ve významné historické památce. Projekt nabízí dosud neznámý pohled na židovskou kulturu a její rozmanitost, a tak posiluje židovskou kulturní přítomnost v prostoru hlavního města. <b>GK Zajímavý projekt, který však grantová komise doporučuje k podpoře v jednoletém režimu. Grantová komise víceletou podporu nedoporučuje.</b></p>								