

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování grantů
v oblasti kultury a umění

Dodatek k zápisu z 2. jednání Komise Rady HMP pro udělování dotací HMP v oblasti kultury a umění

Dotační komise Rady HMP pro udělování dotací HMP v oblasti kultury a umění přijala písemnou informaci od žadatele Cinemart plus, s.r.o. o ukončení provozu kina Atlas a vzdání se navržené podpory projektu BF/III/175 – Kino Atlas v roce 2023.

Usnesení

1) Souhlasím s navrženou změnou hodnocení u uvedených tří projektů:

BA IV/258 Příběhy malé Buddha:

Původní hodnocení (červeně označení část je vypuštěna v novém hodnocení): *Divadlo KAKA je typem malého souboru, hrající své loutkové inscenace pro děti, jak v sále kulturního centra, MŠ nebo pod širým nebem. V produkcích divadla, na kterých se často i samy autorsky podílejí, účinkují herečky Štěpánka Vanická a Jana Nosálková, absolventky KALD DAMU. Projekt žádá o podporu vzniku inscenace Příběhy malé Buddha a jejich 20 repríz. Zárukou umělecké kvality a proveditelnosti projektu je dlouholeté působení obou protagonistek divadla v oboru. Kredibilitě žadatele ovšem nesvědčí volba garantů, kteří dodali doporučení k podaným projektům, přičemž jsou osobně propojeni s projektem či členy souboru. Projekt také nelze kladně hodnotit v kritériích efektivnosti, jelikož jeho rozpočet je (podobně jako žádost o podporu celoročního provozu) značně podhodnocen na straně příjmů, kdy kalkuluje s marginálními tržby ze vstupného (cca 600 Kč á repríza), což nedává ekonomický smysl. Vstupní zafinancování vzniku inscenace, která má následně potenciál udržitelnosti, je rolí producenta či koproducentů, jejichž vklad lze kompenzovat z následných příjmů, což však není smyslem dotačního programu. Hodnocení projektu pak bodově snižuje fakt, že není zřejmé, jaké jsou osudy inscenace Digitime. Divadlo se o ní na svých stránkách zatím nezmiňuje ani v sekci svého repertoáru, ani ji neuvádí mezi chystanými novinkami sezóny 2022/2023. Projekt je prostorově zajištěn (v KC Zahrada), uvádění kromě kulturních domů (KC Vozovna, KD Mlejn, Branické divadlo, Dobeška, Klub Hangár, Klamovka, Vzlet,..) má být i na festivalech (Letní Letná, Vyšehrátky, Kinského zahrada, Za dveřmi). Tomuto deklarovanému záměru však neodpovídá zcela předložený rozpočet, který v rámci výnosů ze vstupného počítá pouze s 11 tis. Kč při 20 reprízách, což připadá 550 Kč na jedno představení a dále nepočítá s honoráři právě z výše uvedených festivalů. Komise z výše uvedených důvodů projekt k podpoře nedoporučuje.*

Nové hodnocení: *Divadlo KAKA je typem malého souboru, hrající své loutkové inscenace pro děti, jak v sále kulturního centra, MŠ nebo pod širým nebem. V produkcích divadla, na kterých se často i samy autorsky podílejí, účinkují herečky Štěpánka Vanická a Jana Nosálková, absolventky KALD DAMU. Projekt žádá o podporu vzniku inscenace Příběhy malé Buddha a jejich 20 repríz. Zárukou umělecké kvality a proveditelnosti projektu je dlouholeté působení obou protagonistek divadla v oboru. Kredibilitě žadatele ovšem nesvědčí volba garantů, kteří dodali doporučení k podaným projektům, přičemž jsou osobně propojeni s projektem či členy souboru. Projekt také nelze kladně hodnotit v kritériích efektivnosti, jelikož jeho rozpočet je (podobně jako žádost o podporu celoročního provozu) značně podhodnocen na straně příjmů, kdy kalkuluje s marginálními tržby ze vstupného (cca 600 Kč á repríza), což nedává ekonomický smysl. Vstupní zafinancování vzniku inscenace, která má následně potenciál udržitelnosti, je rolí producenta či koproducentů, jejichž vklad lze kompenzovat z následných příjmů, což však není smyslem dotačního programu. Projekt je prostorově zajištěn (v KC Zahrada), uvádění kromě kulturních domů (KC Vozovna, KD Mlejn, Branické divadlo, Dobeška, Klub Hangár, Klamovka, Vzlet,..) má*

být i na festivalech (Letní Letná, Vyšehrádky, Kinského zahrada, Za dveřmi). Tomuto deklarovanému záměru však neodpovídá zcela předložený rozpočet, který v rámci výnosů ze vstupného počítá pouze s 11 tis. Kč při 20 reprízách, což připadá 550 Kč na jedno představení a dále nepočítá s honoráři právě z výše uvedených festivalů. Komise z výše uvedených důvodů projekt k podpoře nedoporučuje.

BA IV/264 Hračkárna:

Původní hodnocení: Divadelně hudební projekt *loutkového divadla KAKA Hračkárna* je založený na rozbalení deseti dárků dle volby dětí a písničkách v nich. Dramaturgický rozbor a režijní klíč zamýšlené inscenace-koncertu není sice příliš jasně formulovaný, ale částečnou zárukou je tvůrčí tým – Ondřej Nosálek, Petr Reif, Pavol Smolárik i hudebník Marek Doubrava, kteří patří mezi významné tvůrce alternativního a loutkového divadla s vysokou kredibilitou. Inscenace bude součástí nabídky pro MŠ, ZŠ a pro cca 20 kulturních provozovatelů v rámci celé Prahy. Nedílnou součástí bude i nabídka inscenace pro festivaly (Letní Letná, Vyšehrádky, Za dveřmi) i pro pořadatele do plenéru. Inscenace bude jazykově bezbariérová. Náročnost vzniku je v hudebním nastudování a nutnosti delší doby zkoušení. Projekt je zpracován přehledně, v rozpočtu jsou však podhodnoceny vlastní příjmy ze vstupného (20 repríz 15 tis. Kč) a příjmová stránka zároveň nezahrnuje částky z honorářů od pořadatelů festivalů. Vzhledem k originalitě konceptu a potenciálu inscenace navrhuje komise tento projekt podpořit dotací, ovšem – vzhledem k výše uvedenému – výrazně sníženou oproti žádané částce.

Nové hodnocení: Divadelně hudební projekt *loutkářky Jany Nosálkové, Hračkárna*, je založený na rozbalení deseti dárků dle volby dětí a písničkách v nich. Dramaturgický rozbor a režijní klíč zamýšlené inscenace-koncertu není sice příliš jasně formulovaný, ale částečnou zárukou je tvůrčí tým – Ondřej Nosálek, Petr Reif, Pavol Smolárik i hudebník Marek Doubrava, kteří patří mezi významné tvůrce alternativního a loutkového divadla s vysokou kredibilitou. Inscenace bude součástí nabídky pro MŠ, ZŠ a pro cca 20 kulturních provozovatelů v rámci celé Prahy. Nedílnou součástí bude i nabídka inscenace pro festivaly (Letní Letná, Vyšehrádky, Za dveřmi) i pro pořadatele do plenéru. Inscenace bude jazykově bezbariérová. Náročnost vzniku je v hudebním nastudování a nutnosti delší doby zkoušení. Projekt je zpracován přehledně, v rozpočtu jsou však podhodnoceny vlastní příjmy ze vstupného (20 repríz 15 tis. Kč) a příjmová stránka zároveň nezahrnuje částky z honorářů od pořadatelů festivalů. Vzhledem k originalitě konceptu a potenciálu inscenace navrhuje komise tento projekt podpořit dotací, ovšem – vzhledem k výše uvedenému – výrazně sníženou oproti žádané částce.

změna hodnocení a výše podpory projektu BD/III/133 Studio BUBEC – výstavní program 2023:

Původní hodnocení: Komunitní a umělecké centrum v Řeporyjích provozující bohatý program pro širokou veřejnost. Projekt má dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze a zaplňuje bílé místo v kulturní infrastruktuře města. Komise vznesla námítky ohledně kvality programu a celkové kurátorské koncepce, která by propojila jednotlivé výstupy. Komise usuzuje, že centrum má zatím jen lokální dopad v Řeporyjích. Komise nedoporučuje k podpoře.

Nové hodnocení: Výstavní program komunitního a uměleckého centra Studio Bubec se pro rok 2023 sestává ze 7 výstav doplněných každoroční akcí Art Safari či Řeporyjským salonem a doprovodným programem. Výstavy budou prezentovat projekty zaměřené na sochu, objekt či instalaci (jedná se převážně o sólové projekty), Art Safari bude mít hlavní téma Zvěř. Komise vznesla určité námítky ohledně charakteru programu, tedy že naplánované výstavy mezi sebou nekomunikují, nicméně jednotlivé výstavy jsou zajímavé a slibují představení výrazných autorských osobností. Žadatel by měl zvážit možnost mít otevřenou galerii i o víkendech, kdy by

přece jenom mohli i obyvatelé *ze vzdálenějších městských částí* mít větší časový prostor navštívit celý areál. Doprovodný program by mohl být popsán podrobněji. Komise přesto doporučuje k podpoře, i vzhledem k teším pražské kulturní politiky podporovat výrazné a kvalitní projekty mimo centrum.

Navrhujeme podporu **ve výši 249 400 Kč.**

2) Beru na vědomí hodnotící matici projektů iniciativy Rozvoj regionálních kulturních a kreativních center (velká kulturní a kreativní centra), výzva č. 0231/2022, jejímž vyhlášovatelem je Ministerstvo kultury, obsahující výsledné hodnoty 1. kola hodnocení žádostí a jejich pořadí.

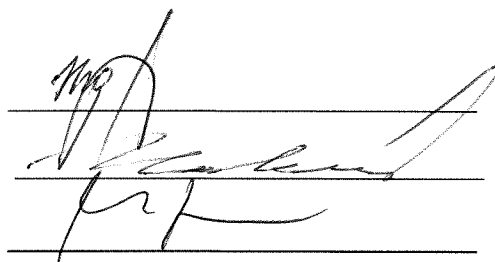
Schváleno členy per rollam: PRO 17 PROTI 0 ZDRŽEL SE 0

V Praze dne 11. 1. 2023

Zpracovala: Tamara Hegerová, tajemnice

Ověřila: MgA. Kateřina Hakenová, tajemnice

Schválil: Mgr. Martin Benda, předseda

Three handwritten signatures are written on three horizontal lines. The top signature is the most prominent and appears to be 'MgA. Hakenová'. The middle signature is less distinct, and the bottom signature is the most stylized and appears to be 'Mgr. Benda'.