

**Seznam schválených expertních hodnotitelů**  
**pro posouzení žádostí o grant hl. m. Prahy**  
**v oblasti KUL Grantové komise pro grantová řízení let 2018 – 2021**

**A) DIVADLO:**

Mgr. Zdeněk A. Tichý – kritik, pedagog DAMU a dramaturg České televize, dřívější člen Grantové komise. Absolvent FF UK v Praze, obor divadelní a filmová věda (1985 – 1990). V letech 1990 – 2001 pracoval jako redaktor kulturní rubriky v Lidových novinách a Mladé frontě Dnes a později působil ve vydavatelství a úseku komunikace Národní knihovny ČR (2005 – 2008). Od roku 1999 je odborným asistentem katedry alternativního a loutkového divadla DAMU; na DAMU byl rovněž proděkanem pro studijní záležitosti a uměleckou činnost (2006 - 2011). V roce 2011 nastoupil do České televize, kde začínal na pozici dramaturga programu ČT2, aby se po dvou letech stal dramaturgem programu ČT art. Kromě rozsáhlé publikační činnosti v denících i odborných časopisech (divadelní kritiky, studie, reportáže a rozhovory) je spoluautorem deseti knih. V letech 2003 – 2006 byl členem dozorčí rady Činoherního klubu, od roku 2011 je členem správní rady Divadla DRAK v Hradci Králové.

Mgr. art. Eva Kyselová, Ph.D. - odborná asistentka na Katedře teorie a kritiky, DAMU, Institut umění - Divadelní ústav: Informačně dokumentační oddělení (DPP), externí pedagožka na Katedře produkce DAMU (seminář teorie a historie divadla), spolupráce s periodiky (Loutkář, Divadelní noviny, Rozrazil online, Hybris, KOD, a další)

MgA. Jana Slouková - od sezony 2017/2018 dosud je uměleckou ředitelkou Klicperova divadla v Hradci Králové, kde se kromě profilace této výrazné české scény dramaturgicky podílela na desítkách jednotlivých inscenací. Nejvíce si cení spolupráce s režiséry Danielem Špinarem, Janem Fričem, Martinem Františkem, Vladimírem Morávkem a samozřejmě pracovního partnerství s uměleckým šéfem Klicperova divadla Davidem Drábkem. Od svého nástupu do Klicperova divadla je také dramaturgyní mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, jedné z nejvýznamnějších událostí českého divadelního roku.

Mgr. Kateřina Lešková Dolenská, Ph.D. – divadelní kritik, specializace loutkářského divadla, je několikaletou aktivní recenzentkou a zároveň redaktorkou časopisu Loutkář

MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., ml. - vystudoval obor produkce na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze a jeho profesní dráha je se školou spjata dodnes. V roce 2007 na katedře produkce začal působit jako pedagog a v roce 2008 se stal jejím vedoucím.

Mgr. Luděk Horký – od 2013 dodnes Česká televize, Centrum dramaturgie dětské tvorby, Kavčí hory, manažer vývoje, řízení Centra dramaturgie dětské tvorby, tvorba dlouhodobého dramaturgického plánu vývoje dětské tvorby ČT, dohled nad vývojem všech pořadů a programových formátů určených k vysílání na specializovaném programovém okruhu pro děti - ČT:D, NIPOS ARTAMA soustavná lektorská spolupráce na vzdělávání v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit dospělých (např. kurzy Abeceda divadla, účast v Odborné radě NIPOS Artama pro amatérské činoherní a hudební divadlo), autor divadelních her pro děti, pravidelná dramaturgická spolupráce s dramatikem a režisérem Davidem Drábkem.

MgA. Daniel Příbyl - člen Grantové komise za oblast Divadlo 2016 – 2018, nově expertní hodnotitel

Mgr. Veronika Bednářová, M. A. - členka grantové komise za oblast Ostatní, nově expertní hodnotitelka pro oblast Divadla

MgA. Jakub Hora - ředitel Divadla Alfa, Plzeň, nový expertní hodnotitel pro oblast Divadla

PhDr. Ingeborg Radok Žádná - prorektorka AMU pro mezinárodní vztahy a uměleckou činnost, nová expertní hodnotitelka pro oblast Divadla

Mgr. Marta Ljubková - šéfdramaturgyně činohry Národního divadla, nová expertní hodnotitelka pro oblast Divadla

Mgr. Jan Jiřík, Ph.D. - teatrolog, redaktor a divadelní publicista, nový expertní hodnotitel pro oblast Divadla

Mgr. Karolína Plicková - teatroložka, nová hodnotitelka

**B) HUDBA:**

PhDr. Luboš Stehlík—od roku 1998 šéfredaktor časopisu Harmonie, od roku 2005 šéfredaktor čtvrtletníku Magazín Vltava, od roku 2014 supervizor portálu [www.casopisharmonie.cz](http://www.casopisharmonie.cz)

MgA. Vilém Spilka - hudební pedagog a publicista, jazzový kytarista, dramaturg a ředitel hudebního festivalu

PhDr. Dagmar Henžlíková - muzikoložka, hudební publicistka, dramaturg ČRo, členka volené hudební skupiny EBU

Mgr. Jan Žemla – ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava, pedagog Masarykovy univerzity, člen redakční rady Opus musicum, dramaturg festivalu MHF Brno Moravský podzim, pedagog a člen vědecké rady Ostravská univerzita v Ostravě, člen umělecké rady MHF Janáčkův máj

Ondřej Bezr - editor a externí redaktor časopisu Rock & Pop, externí přispěvatel LN, UNI, High End Report, Reflex, moderátor a autor pořadu Blues Bar na internetovém Rádiu Akropolis

Martin Příkryl – český hudební producent, člen hudebních skupin The Prostitutes a Apollinaire, ředitel reklamní agentury a režisér

Mgr. Michaela Kapláňková - koordinace kulturních i hudebních projektů British Council v době působení této instituce v Praze, dlouholetá praxe v udílení grantů British Council českým žadatelům

Petr Dorůžka - rozhlasový autor, hudební novinář, pedagog, hudební producent, člen poslední Grantové komise za oblast hudby.

Petr Urban - programový a hudební ředitel, moderátor/dj Radia 1.

**C) TANEC, NONVERBÁLNÍ UMĚNÍ A NOVÝ CIRKUS:**

PhDr. Ladislava Petišková – odborná publicistka v oblasti tanečního umění, nonverbální umění, divadelní teoretička a historička

Mgr. Jana Návrátová - taneční kritička, šéfredaktorka internetového časopisu Taneční zóna, dřívější členka Grantové komise

Mgr. Martin Pšenička, Ph.D. (nonverbál) - teatrolog, pedagog katedry divadelní vědy FFUK, redaktor časopisu Divadelní revue

doc. Mgr. Marcela Benoniová - pedagog, choreograf a publicista, dlouhodobě se věnuje taneční publicistice, pravidelně recenzuje pro deník Právo, Taneční aktuality, Opera Plus. Dříve pro Lidové noviny, Taneční listy, Taneční zóna, Divadelní noviny, Hudební rozhledy

Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D. - choreografie a teorie choreografie, pedagog HAMU a ZUŠ Klapková, lektor vzdělávacích seminářů zaměřených na choreografii a improvizaci, choreograf autorských projektů a spoluprací (např. ND – opera, Ústí nad Labem – opera, činohra), několik tanečních filmů, site specific projekty s orchestrem Berg, členka odborné i programové rady NIPOS Artama, členka grantové komise MKČR pro podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, články a odborné statě v časopise Živá hudba, Pampam a ročence Tanečních aktualit

Ing. Jiří Turek - umělecký ředitel mezinárodního festivalu nového cirkusu a divadla Letní Letná

Vladimír Hulec - šéfredaktor revue Taneční zóna, spolupracuje se společenskými a kulturními deníky, týdeníky a měsíčníky, v 90. letech a v prvním desetiletí 21. století nejčastěji s Mladou frontou Dnes, Reflexem a Time In, nyní s E15. Dále spolupracuje s odbornými měsíčníky Loutkář, Amatérská scéna a Theatre/Divadlo. Vedle toho také s Českým rozhlasem a Českou televizí

MgA. Šárka Maršíková - od 2014 producent a programový ředitel festivalu Cirkopolis /spolupráce CIRQUEONu a Art Frame Palác Akropolis, od 2014 exekutivní ředitelka Zahrada o.p.s. / administrativní zázemí pro CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus, od 2012 odborný porotce v mezinárodním projektu Circus Next

Nina Vangeli - přední divadelní a taneční publicistka současné české kulturní scény, divadelní a operní režisérka, choreografka, překladatelka. Zaměřuje se zejména na současný tanec, alternativní tanec a divadlo a tzv. cross-over. Celoživotně se zaměřuje také na parateatrální, pomezí divadelní projevy, fenomén hry a divadelní experiment, obecně na tanec ve všech jeho mnohostranných kulturních

přesazích. Při své práci čerpá mimo jiné z jungovského myšlení a moderních poznatků divadelní antropologie

Ondřej Cihlář - režisér, dramaturg, herec, moderátor, spoluzakladatel, protagonista a spoluautor všech představení Divadla Vosto5, člen asociace pro podporu a rozvoj nového cirkusu v ČR – Cirqueon. Věnuje se autorskému divadlu, site specific a multižánrovým projektům

Petra Hauerová - představitelka nezávislé pražské taneční scény, choreografie Turing Machina, která vznikla ve spolupráci s dalšími multimediálními umělci skupiny TOW (Hauerová je zakladatelkou této skupiny), z roku 2008 připomeňme ještě její taneční projekt Teorie. Spolupracuje s ateliérem „Socha, prostor, instalace, konceptuální tendence“ na pražské AVU, vyučuje na Konzervatoři Duncan Centre, kde zastávala několik let funkci zástupkyně ředitele, pravidelně zasedá v tanečních porotách

Mgr. Zdeněk Prokeš - tanečník, choreograf, dříve šéf baletu a choreograf Hudebního divadla v Karlíně v Praze, šéf baletu, choreograf a ředitel ND v Brně, poradce ředitele Národního divadla v Praze, externí vysokoškolský pedagog

### **D) VÝTVARNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE A NOVÁ MÉDIA**

Doc. Mgr. Karel Cisar, PhDr. - absolvent filosofie na Karlově univerzitě v Praze a na Ženevské univerzitě, dřívější člen Grantové komise. Přednáší teorii a dějiny moderního a současného umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze

PhDr. Iva Knobloch - kurátorka Uměleckoprůmyslového musea v Praze, externí pedagog Vysoké školy uměleckoprůmyslové, ediční projekty Design v českých zemích 1900-2000 /2016/, edice Design-Profil- Osobnosti, zaměřuje se na historii a současnost designu a užitého umění

Pavel Vančát – kurátor a publicista. V letech 2008-10 pracoval jako kurátor Galerie Klatovy/Klenová (GKK). Od roku 2008 se podílí na organizaci soutěže diplomových prací studentů evropských akademií *Start Point*. Autor či spoluautor několika monografií (Jan Svoboda, EPOS, Miroslav Tichý, Jindřich Příbík, Marie Kratochvílová) a desítek výstav (mj. *Mutující médium*, *Rudolfinum* 2011 či *Photography, Reconstructed, Prague Biennale* 2013)

PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D. - historička umění, od 2006 vědecká pracovnice na Vědecko-výzkumném pracovišti Akademie výtvarných umění v Praze (VVP AVU), od 2014, resp. 2015 externí přednášející na Akademii výtvarných umění v Praze a Katedře dějin umění FF UP Olomouc

Mgr. Johana Lomová, Ph.D. - absolventka dějin umění na ÚDU FF UK. V současné době přednáší na Katedře teorie a dějin umění na VŠUP a působí jako redaktorka časopisu art+antiques. Svůj zájem autorka zaměřuje na poválečné československé umění, na umění současné i na aktuální kulturní politiku. Je členkou Spolku Skutek.

Mgr. Marcel Fišer, Ph. D. – historik umění, kurátor výstav, absolvent dějin umění na ÚDU FF UK, 1996 - 2009 Galerie Klatovy/Klenová (od 2000 ředitel), od 2010 dosud ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. - prorektorka pro umění, vědu a rozvoj, vedoucí pracoviště VVP AVU

Mgr. Zuzana Štefková, Ph.D. - přednáší na ÚDU FF UK a na VŠUP. Působí jako kurátorka galerie Artwall. Zaměřuje se na problematiku genderu a tělesnosti a sociálně angažované umění. Je spoluzakladatelkou c2c - kruhu kurátorů a kritiků a členkou Spolku Skutek.

### **E) LITERATURA:**

Mgr. Michal Kosák, Ph.D. - Ústav pro českou literaturu AV ČR, badatelské zaměření - textologie a editologie. Od roku 2001 redakční činnost v nakladatelství Triáda; 2002–2003 SPb GU; od roku 2004 odborný pracovník (aktuálně předseda ediční rady) Edičního a textologického oddělení ÚČL AV ČR (do roku 2007 pod názvem Česká elektronická knihovna); od roku 2012 výuka na Katedře bohemistiky FF UPOL.

Mgr. Vratislav Färber - literární historik, editor a redaktor, básník, tvůrce literárních rozhlasových pořadů: básnických i esejistických

Vladimír Šebek - vynikající pražský knihkupec

PhDr. Jan Šulc – redaktor Torst, editor moderní české literatury

Mgr. Milada Nováková – koordinátorka kulturních projektů, někdejší koordinátorka literární činnosti a akcí u Britské Rady  
prof. Dagmar Mocná - literární vědec, Pedagogická fakulty univerzity Karlovy  
doc. Jan Wiendl - literární vědec, FF UK  
doc. Mgr. Jakub Češka, Ph.D. - literární vědec FSV UK  
prof. PhDr. Petr Bílek, CSc. - literární vědec, FF UK  
Mgr. Tomáš Dimter – spisovatel, překladatel a literární kritik  
Erik Lukavský - bohemista a překladatel, novinář, redaktor

## **F) AUDIOVIZE (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)**

prof. Mgr. Aleš Danielis - expert na kinematografii, zejména distribuci, katedra produkce FAMU  
Jan Kolář, - filmový kritik, redaktor časopisu Cinepur  
PhDr. Andrea Slováková, MBA - dokumentaristka, filmová teoretička a kurátorka, proděkanka FAMU, pedagožka Masarykovy univerzity v Brně, je členkou redakční rady periodika o dokumentárním filmu Dokumentární revue, filmového časopisu Illuminace, je expertkou Státního fondu kinematografie, publikuje články o filmech a rozhovory s režiséry v různých filmových a kulturních časopisech (například Kino Ikon, Cinepur, A2).  
Ludmila Claussová, vedoucí oddělení Czech Film Commission Národního filmového archivu  
prof. PhDr. Jan Bernard, CSc. - filmový a divadelní teoretik. Po studiu na Filozofické fakultě UK - obor dějiny a teorie filmu, dějiny a teorie divadla - působil v letech 1975-1987 v tehdejší Československém filmovém ústavu jako výzkumný pracovník a později jako organizátor a lektor Rady čs. filmových klubů. Koncem osmdesátých let začal působit jako pedagog na FF UK, kde po listopadu 1989 vedl oddělení filmové vědy a později katedru divadelní a filmové vědy. V letech 1993 až 1999 byl děkanem pražské FAMU, na níž působí dodnes jako pedagog. Specializuje se na dějiny filmových teorií, základy filmové řeči, aplikaci estetických kategorií ve filmu a na problematiku médií. Je autorem řady studií, článků a knih z oblasti filmové teorie, historie a estetiky.  
prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D. - filmový historik, vystudoval bohemistiku a historii (1989) na Masarykově univerzitě v Brně, tamtéž postgraduálně filmovou vědu (1998), od roku 2000 je na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity vedoucím Ústavu filmu a audiovizuální kultury. Zabývá se dějinami české kinematografie po roce 1945, filmovým exilem, metodami historiografického výzkumu, příležitostně filmovou kritikou a divadlem. Je autorem řady studií, článků a knih z oblasti filmové teorie a kritiky.  
Mgr. Alena Prokopová – novinářka, publicistka, filmová kritička  
Tomáš Seidl - filmový publicista, kritik a editor.

## **G) OSTATNÍ - nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty (mezioborové projekty a festivaly, víceoborové projekty a festivaly, kulturně sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, včetně designové tvorby<sup>1</sup> a její prezentace)**

Marek Lakomý – hudební produkce s přesahem, dřívější člen Grantové komise, ředitel Meet Factory,  
MgA. Denisa Václavová, Ph.D. - management umění, site specific s přesahem, producentka mezinárodního uměleckého festivalu 4+4 dny v pohybu, dále kurátorka, koordinátorka, fundraiserka a konzultantka kulturních projektů  
MgA. Štěpán Kubišta - živé performanční umění s přesahem, dřívější člen Grantové komise, dříve ředitel Nové scény Národního divadla, předseda správní rady Central European Culture Education Institute, z.ú., člen správní rady společnosti Dny české státnosti, o.p.s., dnes manager projektu Jatka 78  
MgA. Sárka Havlíčková – expert pro oblast rozvoje města a místních komunit prostřednictvím kultury, programová ředitelka projektu Plzeň 2015 – EHMK  
Ondřej Horák - kurátor, lektor a galerijní animátor, autor výstavních a prezentačních projektů

<sup>1</sup> Je určena pouze na neinvestiční výdaje a je poskytována výhradně v režimu „de minimis“.

Adam Štěch - redaktor časopisu Dolce Vita, spoluzakladatel kreativní skupiny OKOLO, kurátor a teoretik designu a architektury

Josef Vomáčka – výtvarný publicista s multimediálním přesahem

MgA. Daniel Příbyl - člen Grantové komise za oblast Divadlo 2016 – 2018, nově expertní hodnotitel za oblast Divadlo

Mgr. Jana Bohutínská - pracuje jako divadelní redaktorka kulturního čtrnáctideníku A2 a jako redaktorka Taneční zóny. Absolvovala obory estetika a divadelní věda na FF UK a více jak deset let se věnuje divadelní / taneční kritice a publicistice. Pracuje jako novinářka, editorka, redaktorka a šéfredaktorka také v dalších periodikách orientovaných na kulturu nebo byznys. Absolvovala specializované semináře zaměřené na divadelní kritiku, tvůrčí psaní a copywriting.