

**Hlavní město Praha**  
**RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Rady hlavního města Prahy

číslo 1150  
ze dne 16.5.2022

*k návrhu na poskytnutí individuálních účelových dotací v oblasti kultury v roce 2022 a k úpravě rozpočtu vlastního hl.m. Prahy kap. 06 a 09*

**Rada hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. poskytnutí/neposkytnutí finančních prostředků z běžných výdajů kapitoly 06, odboru 62 - KUC MHMP, § 3392, ORG 0096204000000, ÚZ 120 formou individuální účelové neinvestiční dotace nepřevyšující v jednotlivých případech částku 200.000 Kč žadatelům uvedeným v příloze č. 1 tohoto usnesení v celkové výši 690.000 Kč
2. návrh Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace do 200.000 Kč, která je přílohou č. 5 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení
3. nevyhovění žádostem o individuální účelovou dotaci v oblasti kultury dle přílohy č. 3 tohoto usnesení

**II. s o u h l a s í**

1. s poskytnutím finančních prostředků z běžných výdajů kapitoly 06, odboru 62 - KUC MHMP, § 3399, ORG 0096204000000, ÚZ 120 formou individuální účelové neinvestiční dotace převyšující v jednotlivých případech částku 200.000 Kč žadatelům uvedeným v příloze č. 2 tohoto usnesení v celkové výši 6.486.000 Kč
2. s návrhem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč dle přílohy č. 6 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 2 tohoto usnesení
3. s úpravou rozpočtu vlastního hlavního města Prahy v roce 2022 dle přílohy č. 4 tohoto usnesení na projekty spojené s předsednictvím ČR v Radě EU

### III. ukládá

#### 1. MHMP - KUC MHMP

1. uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 12.6.2022

2. bez zbytečného odkladu písemně sdělit žadatelům, kterým dotace nebyla poskytnuta, důvody nevyhovění žádosti popsané v přílohách č. 1 a č. 3 tohoto usnesení

Termín: 21.5.2022

3. uzavřít po schválení individuálních účelových neinvestičních dotací Zastupitelstvem hlavního města Prahy Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 12.6.2022

#### 2. radní MgA. Haně Třeštíkové

1. předložit Zastupitelstvu hlavního města Prahy návrh na schválení individuálních účelových dotací v oblasti kultury dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 26.5.2022

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.  
primátor hl.m. Prahy

doc. Ing. arch. Petr Hlaváček v. r.  
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: radní MgA. Hana Třeštíková

Tisk: R-43837

Provede: MHMP - KUC MHMP, radní MgA. Hana Třeštíková

Na vědomí: odborům MHMP

## Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2022

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	položka	Celkové náklady projektu Kč	Požadovaná částka Kč	Rada HMP Kč
26	Česká centra, Václavské náměstí 816/49, 110 00 Praha 1, IČO:48546038	Noc literatury	5339	734 000	120 000	100 000
<p><b>Anotace žadatele:</b> Noc literatury organizují Česká centra ve spolupráci s EUNIC - klastrem Sdružení národních kulturních institutů zemí EU (European Union National Institutes for Culture), zahraničními velvyslanectvími, nakladatelstvím Labyrinth a jednotlivými městskými částmi Prahy. Jedná se o nejvýznamnější projekt v rámci pražského klastru EUNIC . Projekt přibližuje široké veřejnosti netradičním způsobem špičkové ukázky současné evropské literatury v nových českých překladech, a to prostřednictvím veřejných čtení v podání českých hereckých osobností na atraktivních či běžně nedostupných místech MČ, v tomto roce v oblasti Podolí a Braníka. Noc literatury navazuje na 14 předešlých ročníků (např. 2011 Libeň, 2012 Smíchov, 2013 Letná, 2014 Žižkov, 2015 Dejvice, 2016 Karlín, 2017 Michle, 2018 Staré a Nové Město, 2019 Albertov, Karlov, Vyšehrad a Podskalí, 2020 Vršovice a Královské Vinohrady na území MČ Praha 10). V roce 2019 se jí zúčastnilo 8000 posluchačů, v roce 2020 byla 5.10. poslední velkou veřejnou kulturní akcí v Praze a navštívilo ji přes 3000 lidí. Kromě textů zahraničních autorů mohou návštěvníci objevovat také netradiční či běžně nedostupná místa MČ. V letošním roce je podtitulem akce „voda“ a místa se čtení se budeme snažit situovat podél Vltavy, ale i do míst spojených s tradicí a komunitním životem Podolí a Braníku. zapojeny budou i místní školy a komunitní centra. Již potřetí se bude číst romská literatura a do projektu bude zapojena také prezentace nezávislé běloruské literatury.</p> <p>V letošním roce je podtitulem <b>Noci literatury „otevřenost a pospolitost“</b> a místy čtení se propojí komunitní, institucionální a evropská charakter dané části města. Současně bude čtení na několika místech tlumočeno do znakové řeči a návštěvníkům bude nabídnut také minikurz znakové řeči. Noc literatury bude obohacena i o výstavu neslyšících umělců a hudební vystoupení studentů konzervatoře J. Deyla. Projekt je HMP pravidelně podporován, v oblasti KUL získal v posledních 2 letech podporu takto: 2020 – 100 000 Kč (IUD), 2021 – 100 000 Kč (IUD). Nejedná se o veřejnou podporu a projekt neovlivňuje hospodářskou soutěž a obchod mezi členskými státy EU.</p>						
<p><b>Účel:</b> Dotace bude využita na honoráře umělců, grafické práce, překlady a tlumočení.</p>						
<p><b>Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:</b> Většina zúčastněných zahraničních kulturních institutů potvrzuje svou účast na projektu se zpožděním v průběhu roku</p>						

<p><b>Odborná hodnocení:</b>  <b>Počet bodů: 83;</b> Heslo letošní Noci literatury „otevřenost a pospolitost“ rezonuje silně s tím, co právě prožíváme: chvilkovou úlevu od covidové pandemie a zděšení nad agresí Ruska na Ukrajině. Říká se, že v době války múzy mlčí, ale není to pravda, právě literatura dovede často ozřejmit, v čem se člověk ocitl a povznést ho k naději a k sounáležitosti s trpícími. Musíme zůstat otevření i k těm, kteří jsou ve vleku propagandy, a pospolití s těmi, kteří se stávají jejími oběťmi. Genius loci Malé Strany a Kampy, kde se letošní ročník odehraje, je k tomu ideálním místem, ztělesněním staletých kulturních hodnot, jinde surově devastovaných. A evropská kulturní sounáležitost, manifestovaná Nocí literatury, je hrází před barbarstvím, byť zdánlivě jen v rovině komorní. Ale kde jinde se formují humánní hodnoty než v intimitě kontaktu individua s uměním? <b>Doporučuji k podpoře v částce 120 000 Kč.</b></p> <p><b>Počet bodů: 85;</b> Jedná se o exkluzivní, dlouhodobý projekt, který je velmi dobře akceptován širokou veřejností. Pomáhá v propagaci regionů a současně podporuje kvalitní literaturu. Výběr lokací, textů i výkonných umělců je tradičně na vysoké úrovni. Jako jediný drobný problém vidím nezařazení žádosti do standardního grantového řízení - v minulých letech bylo o dotaci žádáno pravidelně a projekt byl víceméně stabilně podpořen 100 000 Kč. Vzhledem k celkovým objemovým možnostem grantových fondů <b>navrhuji podporu ve stejné výši jako loni tj. 100 000 Kč.</b></p>						
27	Nadační fond Arnošta Lustiga, Drtinova 557/10, 150 00 Praha 5, IČO: 09549609	Program běloruského disidentského básníka Dmitrije Stroceva v České republice	5221	180 900	180 900	0
<p><b>Anotace žadatele:</b> Na pozvání Nadačního fondu Arnošta Lustiga (NFAL) přijede do České republiky autor sedmnácti básnických knih, ruský písničkář běloruský básník a představitel běloruského undergroundu Dmitrij Strocev, laureát Disturbing the Peace Award 2021 (uděluje ji newyorská Nadace Knihovny Václava Havla), a ceny švédského PEN klubu Kurt Tucholsky Prize. Dmitrije Stroceva na cestě do Prahy a Brna doprovodí jeho žena Anna, módní návrhářka.</p> <p>Strocev je pro současný běloruský režim na „černém seznamu autorů“ a za své postoje po prezidentských volbách v srpnu 2020 byl zatčen. V současné době žije v Moskvě, jeho žena Anna v Minsku.</p> <p>Projekt s Dmitrijem Strocevem chce v souladu s vizí nadačního fondu inspirovat a vzdělávat mládež i veřejnost s cílem posílení humanistických hodnot prostřednictvím umění. Vzniká v partnerství s Knihovnou Václava Havla, s brněnským Centrem experimentálního divadla a jeho Ambasadou nezávislé běloruské kultury, Divadlem Husa na provázku a dalšími institucemi, například s českým PEN klubem. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. a) c) d) e) f) Nařízení**, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) c) d) e) f) odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (70%) a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.</p>						
<p><b>Účel:</b> Podrobný rozpočet obsahuje příslušná příloha. Dotace bude využita na: dopravu, ubytování, pobyt (stravné, vnitrostátní cestovné), tlumočení a překlady, honoráře za vystoupení a honoráře pro další účinkující, vizové a další administrativní poplatky, další náklady, služby (grafika, PR, divadelní technika, aj.).</p>						

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:** Projekt návštěvy Dmitrije Stroceva vzniká z původní myšlenky zapojit tohoto autora do mezinárodní literární soutěže Mladí HUMAN-isté. Postupem času jsme si v nadačním fondu uvědomili, že Strocev je natolik významnou mezinárodně uznávanou literární osobností, hájící humanistické hodnoty tváří v tvář autoritářskému režimu stávajícího běloruského prezidenta. Z tohoto důvodu jsme se rozhodli uspořádat mu zde v ČR bohatší a delší program tak, abychom mu umožnili oslovit svými myšlenkami širší publikum. V termínu podávání žádostí o programové dotace byla naše myšlenka teprve ve stádiu zrodu, z tohoto důvodu jsme se o programovou dotaci pro rok 2022 neucházeli.

**Odborná hodnocení:**

**Počet bodů: 52;** Projekt „bohatšího a delšího programu“ D. Stroceva má bohužel rysy velmi nevhodného využití grantových prostředků. Umělecké kvality básníka i jeho aktuálně společensky složitá situace jsou nezpochybnitelné. Velkorysost projektu jeho návštěvy ale není adekvátní: od nákladů na ubytování autora až po honoráře pro moderátory literárních večerů. Navíc je po Praze žádáno 100% nákladů na pražskou část jeho pobytu v ČR. V této podobě **nedoporučuji projekt k podpoře.**

29	The Chemistry Production, s.r.o., Nerudova 9/254, 118 00 Praha 1, IČO: 28466691	Doprovodný program festivalu Wall Street 2022	5213	232 956	173 000	50 000
----	---	---	------	---------	---------	--------

**Anotace žadatele:** Festival Wall Street je multigalerijní street art a graffiti projekt na bázi výtvarného festivalu s přesahem do veřejného prostoru. Festivalu se aktivně účastní 4 pražské galerie současného umění (Villa Pellé, The Chemistry Gallery, Karpuchina Gallery a Bold Gallery), které veřejnosti představí práce renomovaných umělců vycházejících z street art a graffiti scény. Paralelně vzniknou během června až září 2022 v Praze 4 velké murály neboli legální velkoformátové malby ve veřejném prostoru, kterých se ujmou jak čeští, tak i zahraniční umělci (autoři). Wall Street účastníkům nabídne multigenerační doprovodné programy jednotlivých zúčastněných galerií. Samotní tvůrci, kurátoři a další odborníci zabývající se kontextem umění ve veřejném prostoru připraví tematické přednášky, diskuze či workshopy. Hlavním cílem těchto doprovodných aktivit je otevřít otázky na téma umění ve veřejném prostoru, legalita vs. illegalita a v rámci workshopů vzdělávat děti v oblasti výtvarného umění a naučit rozlišovat mezi vandalismem a uměleckým dílem. V případě podpory bude dotace použita na honoráře, technické zajištění, PR a propagaci, materiál, editační práce. Požadovaná částka činí 74 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. a) c) d) e) f) Nařízení\*\*, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) c) d) e) f) odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (70%)a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

**Účel:** Dotace bude využita na úhradu nákladů: honoráře umělcům, honoráře za vedení symposií, pronájem techniky, propagaci, produkci, Online přenos, střih, editace videa.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:** První ročník festivalu Wall Street je realizován za podpory programu Galerie hl. m. Prahy Umění pro město. V době, kdy bylo možné podat žádost o programovou dotaci, jsme jednali s GHMP o způsobu podpory festivalu Wall Street a proto jsme nepodávali paralelní žádost o dotaci. Poté, co jsme se na konci minulého roku s GHMP dohodli na podpoře projektu, jsme se s Marií Foltýnovou, která má na starosti program Umění pro město, dohodli, že podpora GHMP bude použita pro realizaci nových pražských murálů od českých i zahraničních autorů. Na realizaci doprovodných programů bohužel tuto podporu není možné použít. Na festivalu Wall Street přitom pracují 4 pražské galerie, které připravily zajímavé doprovodné programy s účastníky se autory a zaměřené hlavně na děti. Prostředky na doprovodné programy tedy nyní nemáme. Proto nyní podáváme tuto žádost o IUD, aby bylo možné festival zrealizovat i včetně připravených doprovodných programů.

**Odborná hodnocení:**

**Počet bodů: 48;** Finance z IUD mají být použity na pokrytí nákladů spojených s doprovodným programem festivalu street artu ve 4 pražských soukromých galeriích. Přestože se na jednotlivých událostech mají podílet odborníci, jako celek nelze považovat doprovodný program za mimořádný přínos pro Prahu. Rozpočet není vyrovnaný, celkové náklady jsou vyšší než případný součet dotace a dalších příjmů. Nejasné je i to, jak doprovodné programy rozpočtově souvisí s celoročním provozem galerií. Za nepřesvědčivé považuji tvrzení, zdůvodňující fakt, že žádost nebyla podána do grantového řízení. Jedná se o první ročník festivalu, který pravděpodobně bude opakovaně žádat v příštích letech. **Nedoporučuji k podpoře.**

**Počet bodů: 68;** Projekt doprovodných programů festivalu Wall Street 2022 je kvalitně připraven a podílil se na něm čtyři soukromé pražské galerie. Vysvětlení důvodů nepodání žádosti v regulérním grantovém řízení sice nepovažuji za úplně přesvědčivou, přesto bych doporučila alespoň symbolickou dotaci doprovodnému programu udělit. Jedná se o první ročník a program přináší řadu zajímavých témat. **Navrhuji částku 50 000 Kč.**

31	DOX PRAGUE, a. s., Poupětova 793/1, 170 00 Praha 7, IČO: 27177718	Výstava BADIUCAO: CHINA IS (NOT) CLOSE	5213	3 243 000	200 000	100 000
----	---	--	------	-----------	---------	---------

**Anotace žadatele:** Výstava BADIUCAO: China is (not) close (12. 5. – 21. 8. 2022) je první samostatnou výstavou čínského disidenta a aktivistického umělce a karikaturisty Badiucaa, žijícího v exilu v Austrálii. Multimediální expozice na ploše 570 m<sup>2</sup> v Centru současného umění DOX představí umělcovy umělecké aktivity od počátků až po současné práce, které vznikly v reakci na krizi způsobenou pandemií Covid-19 nebo na situaci v Hongkongu či Myanmaru. Po svém prvním uvedení v italské Brescii bude výstava představena v Praze. Speciálně pro pražské uvedení výstavy vytvoří umělec sérii k aktuálním událostem na Ukrajině. Odborným partnerem je projekt Sinopsis, výstavu podporují i další partneři angažující se v oblasti lidských práv. Očekávaná návštěvnost výstavy je 20.000 osob. K výstavě bude připraven doprovodný a vzdělávací program. V případě podpory projektu bude dotace použita na transport děl, instalaci, deinstalaci. Výše požadované dotace činí 6 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. a) c) d) e) f) Nařízení\*\* a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) c) d) e) f) odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (70%) a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

**Účel:** Individuální účelová dotace bude využita na pokrytí nákladů spojených s transportem děl, případně s instalací a deinstalací expozice.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:** Nabídka zápůjčky výstavy byla Centru současného umění zprostředkována po termínu uzávěrky pro příjem žádostí do programu Kultura na rok 2022, smlouva o zápůjčce byla podepsána 22.2.2022. Provozovatel centra DOX Prague, a.s. sice čerpá dvouletou dotaci na léta 2021-2022, vzhledem k objektivnímu poklesu výnosů ze vstupného a k růstu nákladů v souvislosti s pandemií koronaviru a s válkou na Ukrajině by však nebyl schopen náklady na výstavu pokrýt. Zejména z důvodu nárůstu cen pohonných hmot žádáme o příspěvek na transport děl. Zároveň jsme přesvědčeni, že se právě témata, kterými se Badiuca zabývá (cenzura, diktátorský režim v Číně, pandemie koronaviru atd.), budou u zájemců a kulturní, společenské a politické dění v současnosti silně rezonovat.

**Odborná hodnocení:**

**Počet bodů: 73;** Žádost DOX o podporu výstavy BADIUCAO: CHINA IS (NOT) CLOSE v termínu 12. 5. – 21. 8. 2022 je pro mě problematické posoudit. Žadatel konstatuje, že smlouva o zápůjčce byla podepsána 22.2.2022, zároveň však čerpá dvouletou dotaci. Argumentuje poklesem výnosů ze vstupného a nárůstem nákladů v souvislosti s válkou na Ukrajině. V tomto kontextu by však mohly žádat mimo grantovou soutěž všechny pražské galerie. Výstava disponuje velkorysým rozpočtem, v němž se dá jistě ušetřit, i z toho důvodu **se spíše kloním k tomu, mimořádnou dotaci neposkytovat**, byť se jedná o zajímavý a přínosný projekt.

**Počet bodů: 77;** Projekt má být první pražskou výstavou čínského disidenta a umělce Badiuca, které se ve své tvorbě věnuje aktuálním tématům (cenzura, čínský diktátorský režim, koronavirová pandemie). Výstava představí umělcova díla v celé šíři od počátku doted a s ohledem na zpracovávaná témata, navrhovaný doprovodný program a partnery má velký potenciál zaujmout širokou veřejnost. Rozpočet je adekvátní, žadatel uvádí, že dotaci primárně použije na převoz děl z Itálie do ČR. **Doporučuji podpořit v plné výši.**

34	Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, IČO: 00023205	Mezinárodní sympozium 2022 „Where are we?“ a příprava Pražského Quadriennale 2023		7 964 852	200 000	200 000
----	--	---	--	-----------	---------	---------

**Anotace žadatele:** Pražské Quadriennale (PQ) je prestižní, mezinárodní festival scénografie a divadelního prostoru, který se bude konat ve dnech 8.–18. června 2023 v Praze. V roce 2022 mu předchází 3-denní sympozium (4.–6. května), na kterém jako hlavní hosté vystoupí zástupci Cave Bureau z Keni, ocenění z architektonického bienále v Benátkách (<https://www.cave.co.ke/>), dále členového mezinárodního týmu PQ, členové poroty PQ a přednášející vybraní na základě open callu. Akce je určena zástupcům zemí a regionů přihlášených do hlavních výstav PQ 2023, neboť součástí programu je i prezentace o historii a architektuře Pražské Tržnice, dále mezinárodní i domácí odborné veřejnosti z oblasti divadla, scénografie, architektury a performativního umění. Sympozium je tak „předskokanem“ PQ 2023, jehož přípravy již probíhají. Více na <https://www.pq.cz/pq-symposium-where-are-we/>.

15. ročník PQ bude opět prezentovat současnou scénografickou tvorbu z celého světa v oblasti scénického, kostýmního, světelného a zvukového designu, i v oborech jako je site specific, užitá scénografie, performance ve veřejném prostoru, VR a AR technologie. Hlavní město se na jedenáct dní opět stane metropolí současného světového umění. Aktuálně je přihlášeno 60 zemí do Výstavy zemí a regionů a 50 zemí do Studentské výstavy, na ostatní projekty probíhají otevřené výzvy. V roce 2019 byl počet akreditovaných profesionálů a studentů 8 000 a návštěvnost dosáhla 70 000. Po ukončení PQ 2019 byla vypracována analýza ekonomického dopadu akce, která prokázala také pozitivní ekonomický vliv na subjekty v Praze. Akce má tradičně kladné mediální ohlasy v ČR i v zahraničí. Hlavní město Praha minulý ročník podpořilo v letech 2018 a 2019.

<p><b>Účel:</b> Z poskytnuté dotace budou částečně pokryty náklady na realizaci sympozia 2022 a náklady spojené s přípravou dalšího ročníku PQ, konkrétně: Sympozium 2022 - pronájem prostoru, pronájem techniky a vybavení, propagace (grafické podklady, tiskový servis), doprava a ubytování hlavních přednášejících PQ 2023 - propagační kampaň (aktualizace webu, grafické práce, tisk), první splátky za pronájmy prostor, projekt PQ dětem.</p>						
<p><b>Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:</b> Pražské Quadriennale je součástí Institutu umění - Divadelního ústavu, který je pověřen MK ČR pořádáním této akce. Spadá tedy pod příspěvkovou organizaci MK ČR, nemá vlastní právní subjektivitu, a proto a nemůže žádat o podporu z dotačních programů MHMP.</p>						
<p><b>Odborné hodnocení:</b>  <b>Počet bodů: 84;</b> Pražské Quadriennale patří v kulturní oblasti mezi ty nejprestižnější události s výjimečnou odezvou v mezinárodním měřítku, jaké se v Praze pořádají. Mimořádná tradice PQ i zkušenosti pořadatelské organizace jsou garancí, že se rovněž chystané Mezinárodní symposium 2022 „Where are we?“, tedy jakýsi „předskokan“ PQ 2023, dočká velké odezvy a účasti. Sympóziem představuje důležitou platformu jak z hlediska finalizování příprav samotného quadriennale, tak z hlediska prezentace hostitelské metropole včetně výstavních prostor pro zúčastněné instituce a individuální hosty. Na PQ je důležité, že jeho význam dávno přesáhl horizont specifické komunity sdružené kolem divadelní scénografie. Jde tak o akci, která přirozeně překračuje hranice oborů a propojuje svět divadla se světem špičkových multimediálních technologií. A v neposlední řadě nabízí vedle špičkových profesionálů velký prostor i nastupující studentské generaci. Vzhledem k této komplexnosti dává smysl, aby hlavní město podpořilo i přípravnou fázi Pražského Quadriennale 2023, a to včetně letošního sympozia. Dílčí slabinou předložené žádosti nicméně je, že sice rámcově uvádí, na co by měla být dotace HMP použita, avšak vyjmenované položky nejsou spojeny s konkrétními částkami. Případně s upřesněním, co je vlastně třeba v rámci letošních příprav zafinancovat...? (Viz. třeba jeden z uvedených projektů PQ dětem.) Znesnadňuje to tak hodnocení v bodech týkajících se rozpočtu a přiměřenosti, účelnosti a hospodárnosti výdajů.  <b>Počet bodů: 82;</b> Pražské Quadriennale je jednou z nejprestižnějších akcí v oblasti umění nejen v Praze, ale i celé České republiky. Má nesporné přínosy pro stát i město jak v oblasti umělecké, propagační, ale i ekonomické. Projekt je velmi dobře připraven a žadatel je renomovanou institucí.  <b>Projekt doporučuji podpořit v maximálním rozsahu, který rozpočet KUC umožňuje.</b></p>						
35	Institut moderní hudby, z.s., Štěpánská 704/61, 110 00 Praha, IČO: 22862170	Audiovizuální kreativní editor - digitální obsah pro prototyp	5222	389 000	188 000	0



**Anotace žadatele:** Projekt originálním způsobem propojuje akademický a nezávislý svět umění s cílem poskytnout komplexní interaktivní nástroj talentovaným dětem a zejména mladým lidem. Dnes již vyvinutý a funkční digitální prototyp potřebuje získat originální, původní hudební obsah, ze kterého bude zřetelnější pochopit, jak se tvoří hudba. Na vývoji se podílí nejen skupina odborníků, pedagogů, ale také skupina velmi známých nezávislých českých tvůrčích osobností. Cílem je pomoc mladší generaci a usnadnit jim jejich umělecký, ale i osobnostní rozvoj. Prostřednictvím audiovizuálního a interaktivního editoru bude tvůrčí činnost umožněna i těm uživatelům, kteří neumí hrát na žádný hudební nástroj. Editor pracuje audiovizuální formou. Synergicky tak spolupůsobí proces poznávání, (edukace), kreativní činnosti (interaktivní tvorby) a veřejné prezentace (sdílení). Dotýká se hudebního a výtvarného oboru. Budoucnost leží ve spojení kreativity a vzdělávání. Znovuzískaná mezinárodní prestiž a zahraniční konkurenceschopnost je pro českou hudbu to nejpotřebnější. Dotace by byla použita na umělecké honoráře a na služby hudebních studií. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu v oblasti KUL na jiné projekty: 2019 – 0 Kč, 2020 – 100.000 Kč, 2021 – 80.000 Kč. Odůvodnění žadatele, proč žadatel nežádal o grant: „Editor je v režimu prototypu, otestovaný a připravený pro implementaci hudebních skladeb teprve od února 2022“. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. a) c) d) e) f) Nařízení\*\*, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) c) d) e) f) odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (70%) a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

**Účel:** Dotace bude využita na umělecké honoráře skladatelům a služby hudebním studiím za zpracování zvuků. Tyto položky jsou potřebné pro zpracování a vydání hudebního obsahu.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:** Editor je v režimu prototypu, otestovaný a připravený pro implementaci hudebních skladeb teprve od února 2022

**Odborná hodnocení:**

**Počet bodů: 64;** Jak je uvedeno v horní části formuláře, na základě předloženého projektu není jisté, zda jde v tomto případě o žádost odpovídající podmínkám pro udělení IÚD. Žadatel nebyl postižen vyšší mocí a z předložené prezentace nikterak nevyplývá, v čem spočívá mimořádný přínos jeho projektu právě pro HMP? V týmu českých hudebníků, který se na podobě „Audiovizuálního kreativního editoru“ má podílet, se sešly nepochybně kreativní a v oboru respektované osobnosti. Podle předloženého popisu by tak mohl vzniknout užitečný a atraktivní nástroj pro rozvíjení kreativity dětí a mládeže v hudební oblasti. V žádosti je zmínka o tom, že editor nyní již existuje v podobě otestovaného prototypu, který je připravený pro implementaci skladeb. V předložených materiálech však bohužel nebyl připojen žádný odkaz, aby se hodnotitelé mohli – kromě přiloženého popisu - seznámit s jeho aktuální podobou. Na základě prezentace se lze domnívat, že cílem žadatele je vytvořit nástroj dostupný minimálně v rámci celé České republiky, neboť editor bude využíván na mobilních platformách a tabletech. Jeví se tak jako diskutabilní, proč by jeho vývoj mělo financovat HMP bez účasti relevantních subjektů s celostátní působností – např. ministerstev školství či kultury... Vzhledem k výše popsaným pochybnostem se zdá logické, aby se žadatel v letošním roce ucházel o případnou podporu až v rámci standardního dotačního řízení ve sféře kultury. Zde tak bude možné jeho projekt důkladně posoudit v kontextu ostatních žádostí. A žadatel by snad v té době mohl být připraven poskytnout dotační komisi a jejímu týmu hodnotitelů kromě přístupu k „pilotní“ podobě editoru také informace týkající se upřesnění vazby „Audiovizuálního kreativního editoru“ na samotnou Prahu. **Nedoporučuji projekt k podpoře.**

37	Untitled project s.r.o., Vlkova 539/7, 130 00 Praha 3, IČO: 08268231	T-Club / Libuše Jarcovjáčková / PHE 2022	5213	845 000	200 000	80 000
<p><b>Anotace žadatele:</b> První výstava Libuše Jarcovjáčkové ve Španělsku představí slavné fotografie vzniklé 1983-85 v legendárním pražském LGBTQ baru T-Club. Fotografie jsou nejenom osobním, ale i dobovým svědectvím o stavu společnosti 2. pol. 20 století. Autorka předkládá svůj subjektivní pohled, autentické zkoumání místa a doby, díky tomu tyto fotografie fascinují diváky i více jak 40 let od svého vzniku. Výstava je součástí komplexního projektu zahrnující vydání knihy a diskuse. Výrazově silné fotografie mají předpoklad stát se vyhledávanou výstavou festivalu PHotoEspaña. Cílem projektu je propagovat slavný fotografický soubor z Prahy na mezinárodním festivalu a upevnit nezastupitelnou pozici české fotografie v zahraničí. V případě podpory bude dotace použita na honoráře, produkci, tisk katalogu, překlady a korektury, tisk fotografií, scany a retuše, adjustaci. Požadovaná částka činí 24 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Podpora projektu spadá do režimu de minimis. Limit v režimu de minimis - žadateli zbývá 200.000 EUR.</p>						
<p><b>Účel:</b> Dotace bude využita na: honoráře (kurátorka, umělkyně), produkci, tisk katalogu, překlady a korektury (výstava, kniha), tisk fotek na výstavu, scany a retuše, adjustace (rámy, pasparty)</p>						
<p><b>Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:</b> Výstava Libuše Jarcovjáčkové v rámci PHotoEspaña se plánuje již řadu let. První jednání proběhla v roce 2019, ale pandemie COVID-19 posunula její realizaci s otázkou na neurčito. Z důvodu nejasností, zda se bude možné zúčastnit letošního ročníku festivalu, nebylo v roce 2021 zažádáno v rámci regulérního grantového řízení.</p>						
<p><b>Odborná hodnocení:</b>  <b>Počet bodů: 65;</b> Vystavení fotografií na PHoTo España je prestižní událostí a bude relevantním příspěvkem k reprezentaci České republiky v zahraničí. Jedná se však spíše o celorepublikovou událost než o akci přímo související s Prahou, a to i přesto, že fotografka žije v Praze. V rámci rozpočtu považuji za problematické vysoké náklady na tisk blíže nespecifikovaného katalogu. Nízké hodnocení v bodě 1 reflektuje dosavadní činnost žadatele Untitled Project s.r.o. Přes výtky akci <b>doporučuji podpořit v částce 70 000 Kč.</b> Hlavním důvodem je prestiž festivalu a kvalita tvorby samotné autorky.  <b>Počet bodů: 65;</b> Výstava legendárních fotek Libuše Jarcovjáčkové z pražského T-clubu na PHotoEspaña 2022 je bezesporu důležitým a reprezentativním projektem. Vzhledem k tomu, že pořadatelé deklarují, že potvrzení účasti přišlo až v září 2021, nebylo možné se zúčastnit regulérní grantové soutěže. Projekt doporučuji k podpoře, byť bych zvažila podporu katalogu/publikace vydávané k výstavě. O její podporu je myslím možné zažádat expost v regulérní soutěži. <b>Navrhuji projekt podpořit částkou 100 000Kč.</b></p>						
41	České doteky hudby s.r.o., Karlovo náměstí 1/23, 128 00 Praha 2, IČO: 01546066	Fantazie mého života – Jubilejní koncert Ivana Ženatého a vzpomínkový koncert k odchodu Juraje Filase	5 213	778 350	186 350	70 000

**Anotace žadatele:** Závěrečný koncert festivalu k životnímu výročí Ivana Ženatého a k uctění památky skladatele Juraje Filase se bude konat 22.6.2022 ve Smetanově síni Obecním domu s houslistou Ivanem Ženatým a Filharmonií Bohuslava Martinů s dirigentem Leošem Svárovským. Zazní vlastní skladba Fantazie mého života Ivana Ženatého, dále Juraj Filas (1955-2021): Koncertní fantazie "Ztraceným láskám" pro housle a orchestr (věnována Ivanu Ženatému - světová premiéra), Josef Suk (1874-1935): Fantazie g moll pro housle a orchestr, op.24, Max Bruch (1838-1920): Skotská fantazie Es dur pro housle a orchestr, op.46. Tento koncert je výročním koncertem jednoho z legendárních houslistů posledních dekád. Mezitím došlo na úmrtí autora z důvodu nakažení Covid 19.

Historie podpory:

Projekt není součástí festivalu České doteky hudby, na který žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: r. 2019 částku 2.000.000 Kč (IÚD), r. 2020 částku 2.000.000 Kč (IÚD), v letech 2021 i 2022 žádost o grant/dotaci nebyla podpořena s tímto zdůvodněním Grantové komise (GK):

"Přestože lze uměleckou úroveň festivalu České doteky hudby označit za dobrou, nevybočuje kvalitou uměleckého obsazení z běžné hudební produkce v Praze. Označení festival v tomto případě chápeme spíše jako konstatování, že akce je pořádána pod jednou hlavičkou než jako vyjádření umělecké a dramaturgické výjimečnosti. Dramaturgie je koncipována rovněž spíše průřezově, než jako reprezentativní přehlídka českého a světového interpretačního umění. Jako příležitost pro české umělce slouží festival dobře, větší mezinárodní ambice ani schopnost zasáhnout výrazným způsobem do kulturního života hlavního města Prahy však nevykazuje. Festival má regionální charakter bez výraznějšího přínosu Praze, navíc v mnoha ohledech nesplňuje podmínky stanovené dotačním programem. S ohledem na omezené množství dotačních prostředků alokovaných v tomto programu a zaměření hlavního města Prahy na podporu zcela mimořádných projektů splňujících nejpřísnější kritéria umělecké excelence bohužel nemůžeme žádost Českých doteků hudby doporučit k finanční podpoře."

Požadovaná částka ve výši 186.350 Kč činí 24 % způsobilých nákladů. Z dotace má být hrazen pronájem sálu a notový materiál. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. a) c) d) e) f) Nařízení\*\*, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) c) d) e) f) odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (70%) a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

**Účel:** Dotace bude použita na pronájem sálu a notový materiál.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:** Z důvodu pandemie a tedy omezením a složité době byl koncert přesunut, tento koncert není součástí jiné podané žádosti.

**Odborná hodnocení:**

**Počet bodů: 68;** Jedná se o dílčí koncert projektu MHF České doteky hudby. Ten je standardně financován z více zdrojů a je tradičním žadatelem v tomto programu. Koncert je věnován jubileu Ivana Ženatého, jednoho z nejvýraznějších českých houslistů. Ten si vybral pro svůj koncert 3 hudební fantazie - nedávno zesnulého Juraje Filase, Josefa Suka a Maxe Brucha. Kromě provedení soudobé skladby, která je nezajímavějším prvkem celé akce, se jedná o tradiční repertoár. Sólista, dirigent i doprovodný orchestr (Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín) jsou zárukou standardně dobré interpretační kvality. Celkově tento koncert nevybočuje ničím nad běžnou orchestrální produkci a je další z řady koncertů, které se v Praze odehrávají na denní bázi. **Doporučuji k přiměřené podpoře ve výši 70 000 Kč.**

**Počet bodů: 71;** Koncert Fantazie mého života je součástí MHF České doteky hudby. Dramaturgie i interpretace se ujal Ivan Ženatý, významný český houslista, který koncertem oslaví i své životní jubileum. Zajímavý výběr skladeb, 3 hudební fantazie můžeme metaforicky vnímat jako milníky v interpretově životě. Tento projekt, v rámci průměrného MHF České doteky hudby, **určitě stojí za to podpořit přiměřenou částkou.**

42	České doteky hudby s.r.o., Karlovo náměstí 1/23, 128 00 Praha 2, IČO: 01546066	Klarinetové soirée a vídeňští klasikové – symfonický koncert na počest 100. výročí narození Otmara Máchy	5 213	427 500	145 500	0
----	---	---	-------	---------	---------	---

**Anotace žadatele:** Koncert ke 100. výročí narození Otmar Máchy „Klarinetové soirée a vídeňští klasikové“ se bude konat 4.7. 2022 v Klášteře sv. Anežky České, v kostele sv. Františka. Účinkovat bude klarinetista Wenzel Grund a Filharmonie Hradec Králové s dirigentem Coude Villaretem. Zazní skladby: Ludwig van Beethoven (1770-1827): Coriolan, předehra op. 62 (1807), Jan Václav Stamic (1717-1757): Koncert B dur pro klarinet a smyčce, Otmar Máchy (1922-2006): Rapsodie pro klarinet a orchestr, W.A.Mozart (1756-1791): Symfonie č.33 B dur, K.319 Allegro assai. Koncertní klarinetová literatura, kterou i mnozí hudebně vzdělaní lidé vymezují jmény Stamic -Kramář -Mozart, čítá v období předklasickém a klasickém, zhruba v době 1730-1830 podle dosavadních zjištění přes 200 skladeb, z nichž téměř polovina připadá skladatelům prokazatelně českého původu. Zvláštní obliba klarinetu v této době přinesla expanzi jeho orchestrálního i sólového využití. Skvosty jeho a jeho altové odrůdy, basetového rohu, v českých zemích je dále doložena velkým množstvím komorních děl s klarinetu, zachovaných v českých archívech. Dílo Otmar Máchy představuje jedno z jeho pozdních vrcholných děl klarinetové literatury.

Historie podpory:

Projekt není součástí festivalu České doteky hudby, na který žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: r. 2019 částku 2.000.000 Kč (IÚD), r. 2020 částku 2.000.000 Kč (IÚD), v letech 2021 i 2022 žádost o grant/dotaci nebyla podpořena s tímto zdůvodněním Grantové komise (GK):

"Přestože lze uměleckou úroveň festivalu České doteky hudby označit za dobrou, nevybočuje kvalitou uměleckého obsazení z běžné hudební produkce v Praze. Označení festival v tomto případě chápeme spíše jako konstatování, že akce je pořádána pod jednou hlavičkou než jako vyjádření umělecké a dramaturgické výjimečnosti. Dramaturgie je koncipována rovněž spíše průřezově, než jako reprezentativní přehlídka českého a světového interpretačního umění. Jako příležitost pro české umělce slouží festival dobře, větší mezinárodní ambice ani schopnost zasáhnout výrazným způsobem do kulturního života hlavního města Prahy však nevykazuje. Festival má regionální charakter bez výraznějšího přínosu Praze, navíc v mnoha ohledech nespĺňuje podmínky stanovené dotačním programem. S ohledem na omezené množství dotačních prostředků alokovaných v tomto programu a zaměření hlavního města Prahy na podporu zcela mimořádných projektů splňujících nejpřísnější kritéria umělecké excelence bohužel nemůžeme žádost Českých doteků hudby doporučit k finanční podpoře."

Požadovaná částka ve výši 145.500 Kč činí 34 % způsobilých nákladů. Z dotace má být hrazen pronájem sálu, honoráře a ubytování umělců. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. a) c) d) e) f) Nařízení\*\*, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) c) d) e) f) odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (70%) a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

**Účel:** Dotace bude použita na pronájem sálu, honoráře a ubytování umělců.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:** Z důvodu pandemie a karanténních opatření ve Švýcarsku nebyl možný příjezd zahraničních umělců na tento koncert, tento koncert není součástí jiné podané žádosti.

<b>Odborná hodnocení:</b>						
<b>Počet bodů: 62;</b> Jedná se opět o dílčí koncert projektu MHF České doteky hudby. Jak bylo řečeno, je standardně financován z více zdrojů a je tradičním žadatelem v tomto programu. Koncert s názvem Klarinetové soirée je podivnou směsí vídeňského klasicismu v kombinaci s jednou skladbou Otmara Máchy. Interpretační úroveň očekáváme spíše průměrnou. Podobně jako celá koncepce festivalu České doteky hudby nepřináší do hudebního dění Hl.m.Prahy absolutně nic nového či objevného. Provedení Máchovy skladby je samozřejmě záslužné. <b>K podpoře nedoporučuji.</b>						
<b>Počet bodů: 61;</b> Festival České doteky hudby je spíše průměrný a ničím nevybočující festival. Od koncertu „Klarinetní soirée“ neočekávám nic velkolepého, víceméně standartní koncert, který HMP a jeho obyvatelé nijak neobohatí. <b>K podpoře nedoporučuji.</b>						
43	Nadační fond Arnošta Lustiga, Drtinova 557/10, 150 00 Praha 5, IČO: 09549609	Mladí HUMAN-isté - workshop Vojna a mír, diskuse v Knihovně Václava Havla	5221	238 360	135 050	90 000
<b>Anotace žadatele:</b> Mezinárodní literární soutěž Mladí HUMAN-isté si bere za poslání rozvíjet vestudentech tvůrčí talent a prostřednictvím soutěže upevňovat humanismus a demokratické hodnoty. Zároveň pracovat s významným literárním odkazem platným tady a teď a s životním příběhem Arnošta Lustiga, jenž Nadační fond zosobňuje. Nadační fond Arnošta Lustiga (NFAL) také cítí potřebu probouzet u studentů lásku ke čtení, motivovat studenty ke čtenářským návykům a v neposlední řadě je učit kritickému myšlení. NFAL se na základě současné situace rozhodl do soutěže přizvat žáky z Ukrajiny ve věku 14 až 15 let a rozšířit tak projekt Mladí HUMAN-isté o část zvanou Vojna a Mír. NFAL s partnerskými organizacemi v květnu uspořádá celodenní workshop v ZUŠ Popelka v Praze 5, jehož cílem bude pod odborným vedením vytvořit výtvarné dílo na soutěžní téma kamarádství. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. a) c) d) e) f) Nařízení**, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) c) d) e) f) odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (70%) a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.						
<b>Účel:</b> Dotace bude využita na úhradu nákladů: tlumočnice do UK(17.6. - knihovna Václava Havla, Národní pedagogické muzeum J.A.Komenského, 27.5. ZUŠ Popelka), tlumočnice do DE(17.6. - knihovna Václava Havla), dar pro studenty z Ukrajiny - předávaný 17.6., překlad vítězných textů do Ukrajinštiny.						
<b>Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:</b> Projekt Mladí HUMAN-isté přidal část diskuse v Knihovně Václava Havla s Dmitrijem Strocovem až v tomto roce, proto nemohlo být požádáno o programovou dotaci, část Vojna a Mír je reakcí na invazi Ruské federace na svobodný stát Ukrajina.						

**Odborná hodnocení:**

**Počet bodů: 65;** Projekt splňuje zadání, co se týče pomoci znevýhodněným skupinám. Rozpočet je poměrně velkorysý a při úspěšné akceptaci požadovaných částek jednotlivými subjekty vychází s přebytkem. Je zřejmé, že NFAL svou pozici mezi přispěvateli k pražskému kulturnímu životu postupně buduje. Situace na Ukrajině jistě dává oprávnění k doplnění původního projektu o prvek integrace zahraničních žáků mezi ty české, celkově by si ale projekt žádosti zasloužil podrobnější rozpracování začlenění zahraničních studentů. **Žádost tedy navrhuji podpořit v nižší tj. 80 000 Kč částce.**

**Počet bodů: 77;** Nadační fond Arnošta Lustiga vychází z odkazu tvůrce, který přežil holocaust a opakovaně se k jeho hrůzám ve svém díle vracel. Teď slyšíme v projevu prezidenta Volodymyra Zelenského, že na Ukrajině se po začátku ruské „speciální operace“ odehrává cosi holocaustu velmi podobného. Možná je to přirovnání nepřesné, ale devastace ukrajinských měst, útoky na civilní obyvatelstvo a z toho se šířící humanitární exodus nutně vedou k paralelám všech podobných „konečných řešení“ dříve a nyní. NFAL chce proto do sféry vlivu projektu Mladí humanisté zahrnout i dospívající ukrajinské žáky a jejich prostřednictvím reflektovat problém na bázi inspirativní žákovské tvořivosti a mezigenerační zkušenosti. Záměr považuji za adekvátní poslání NFAL, jen mi chvíli trvalo odlišit tuto žádost od jiné paralelní směřované na podporu běloruského básníka Dmitrije Stroceva. Proponované honoráře považuji za náležité, i když z hlediska běžné zkušenosti nejednoho českého literáta záviděníhodné. **Navrhuji projekt podpořit částkou 120 000Kč.**

15 033 918

1 728 800

690 000

Návrh

Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2022 k předsednictví ČR v Radě EU -  
žádosti nad 200.000 Kč

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Termín konání:	Doporučená oblast pro podání žádosti o dotaci:	Celkové náklady projektu Kč	Požadovaná částka Kč	Doporučení Výboru Kč	Doporučení Rady Kč
24	Art Movement, z.s., Tusarova 1521/26, 170 00 Praha 7, IČO: 22833315	Výlet do světa animace	16.05.2022 - 31.10.2022	ostatní	1 990 000	1 200 000	700 000	700 000

**Anotace žadatele:** Doprovodný program výstavy Světy české animace - umožní pochopit animaci v celé její šíři - historie, současnost. Program zahrnuje průvodce pro školy – provází výstavou krok za krokem a srozumitelným jazykem vysvětluje obsah výstavy po jednotlivých sekcích; časopis Oživovatel - doprovodný tisk k výstavě Světy české animace, workshopy animací, komentované prohlídky, pásma projekcí, přednášky a besedy s tvůrci. Zajištěno kurátorským týmem a odbornými lektory (focení, kreslení, natáčení, střihání, práci s animačními programy, se storyboardy, temnou komorou atd.).

V případě podpory projektu bude dotace použita na výrobu tiskovin, propagaci, technické a personální zajištění. Výše požadované dotace činí 60 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 – 120 000 Kč (IUD, ART4PSY – UMĚNÍ jako prostředek sociálního začleňování- DIVADLO, VÝSTAVA, FILM) + 150 000 Kč (IUD, Světy české animace (1945-2020) - 75 let - příprava pro realizaci výstavy - fáze II.), 2021 – 0 Kč, 2022 – 200 000 Kč (dotace, Světy české animace). U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. a) c) d) e) f) Nařízení\*\*, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) c) d) e) f) odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (70%)a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

**Účel:** Dotace bude využita na tiskoviny, promo (150.000 Kč), technické zajištění (60.000 Kč) a personální zajištění (990.000 Kč) viz. položkový rozpočet.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant: Žádost podáváme v reakci na výsledky grantového řízení v obl. kultury naší výstavy „Světy české animace“, která ač dostala výborné hodnocení od nezávislých hodnotitelů, neprosala se do finančního vyjádření. Na místo 2,0 mil. Kč jsme obdrželi grant ve výši 200 tis. Kč. Vzhledem k tomu, že jsme se výsledky grantového řízení dozvěděli 14. 2., tzn. 11 dní po otevření výstavy, nemohli jsme zareagovat dříve. Toto se nepříznivě odrazilo v nemožnosti financování doprovodného programu výstavy, který je její nedílnou součástí. Proto tedy podáváme žádost o IUD ve výši 1,2 mil. Kč právě na doprovodný program „výlet do animovaného světa“.



**Odborné hodnocení:**

**Počet bodů: 56;** Obsah projektu samotného je zajímavý a zpestřuje pražskou kulturní nabídku. Projekt ale již prošel řádným grantovým řízením a podpořen byl, i když v jiné výši, než si pořadatelé představovali. Žádosti o navýšení podpory pro doprovodný program bohužel neodpovídá vážní zpracování celého projektu. Chybí konkrétní nástin plánu doprovodného programu, jeho četnosti i konkrétního obsahu a kapacity workshopů a přednášek. Z projektu také není jasné, proč má probíhat do 31.10. 2022, když výstava samotná končí již 3.7. 2022. V příjmové části žadatel uvádí pouze příjem ze vstupného, festival samotný je přitom dle údajů na webových stránkách krom městského grantu podpořen Ministerstvem kultury, Prahou 7, nadací PPF a řadou dalších partnerů. Při uvedených příjmech 790 tisíc ze vstupného pořadatelé v předpokládaném rozsahu akce počítají s návštěvností cca 40 lidí denně, což se zdá vzhledem k velikosti a významu výstavy jako podhodnocený údaj. Pokud jde o příjem čistě z doprovodného programu, není jasné, jak k dané částce, vzhledem k chybějícím údajům o kapacitě a četnosti akcí v rámci doprovodného projektu, žadatelé došli. Více by zasloužil rozvést i projekt časopisu Oživovatel. Dle údajů na webu jde o šestnáctistránkovou černobílou publikaci, která již v tuto chvíli existuje a je tištěna prostřednictvím partnera akce Copy General. Z rozpočtu ani projektu není jasné, co zahrnují položky distribuce (150 000 Kč), průvodce školy (50 000 Kč) ani charakter dalších promo aktivit. Vzhledem k tomu, že pořadatelé jinak velmi sympatického a přínosné akce v projektu a rozpočtu nedokáží vysvětlit, k čemu konkrétně bude podpora využita a obhájit, že prostředky budou vynaloženy účelně, i vzhledem k předchozí účasti v řádném grantovém řízení, projekt nedoporučuji k podpoře.

**Počet bodů: 75;** Unikátní výstavní akce, která atraktivním způsobem představuje širokému publiku fenomén animace, který má v ČR silnou tradici. Žadatel žádá dotaci na doprovodný vzdělávací program, ve formě naučného průvodce, časopisu, workshopů a přednášek pro školy, veřejnost pražskou, mimopražskou i zahraniční návštěvníky. Rozpočet počítá pouze s příjmy ze vstupenek a dotací z MHMP, přes to **doporučuji k podpoře, avšak v nižší než požadované částce, např. 700 tis. Kč.**

25	Ostrovky, s.r.o., Slunná 541/27, 162 00 Praha 6 , IČO: 27232948	United Islands of Europe 2022 - Freedom Edition	10.06.2022 - 11.06.2022	hudba	9 450 000	4 000 000	3 400 000	3 400 000
----	---	--	----------------------------	-------	-----------	-----------	-----------	-----------

**Anotace žadatele:** Akce bez vstupného se koná na ostrovech v centru města a stává se hudební oslavou českého předsednictví EU. Dramaturgie se soustředí na hudební objevy, jak ze západu (Francie), tak z východu (formou celého bloku programu). Součástí je slavnostní zahájení a předání předsednictví s Francií a poté vystoupení ukrajinských, běloruských, polských, litevských a dalších pobaltských umělců. Cílem akce je oslavit Evropskou Unii a vyjádřit solidaritu a podporu v rámci situace probíhající na Ukrajině. Součástí akce jsou Ostrovky Inspirace na téma evropské spolupráce, mezinárodních vztahů, svobody a solidarity ve spolupráci s Amnesty International, ČvT, Sokol a dalšími organizacemi. V posledních 3 letech žadatel čerpal víceletý grant: 2019 -4 mil. Kč, 2020 – 4 500 000 Kč, 2021 – 4 050 000 Kč. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. a) c) d) e) f) Nařízení\*\*, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) c) d) e) f) odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (70%)a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

**Účel:** Dotace bude použita na produkci, technické zabezpečení a propagaci akce.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:** Celý nápad iniciovalo to, že jsme zjistili, že prozatím není naplánovaná žádná velká akce, nebo festival na Oslavu Českého předsednictví Evropské Unie. Poté se výrazně rozjela tragická situace na Východě a protože jsme toho názoru, že toto téma si zaslouží dlouhodobou pozornost, rádi bychom ho do Evropského předsednictví vnesli. Festival je ideální platformou, která může pomoci jak s informovaností veřejnosti o tomto konfliktu, tak podpoření kultury východních zemí a umělců, kteří jsou, nebo budou v exilu ze své vlastní země, ale hlavně může sloužit jako integrační akce pro uprchlíky z válkou postižených zemí. Rádi bychom vytvořili společnou oslavu předsednictví, svobody a Evropských hodnot v centru města.

**Odborné hodnocení:**

**Počet bodů: 76;** Hudební festival United Islands (resp. United Islands of Prague) vznikl kdysi u příležitosti vstupu Česka do Evropské unie. Jeho zpočátku velmi zajímavá hudební dramaturgie v posledních letech spíše kolísala a nebylo jasné, zda akce dostane nový impuls, novou krev a „nový život“. I z tohoto důvodu se komise při řádném dotačním řízení rozhodla festival protentokrát nepodpořit. Nicméně s vypuknutím války na Ukrajině našli pořadatelé výrazné téma, které se navíc rozhodli spojit s českým předsednictvím EU, a znovu tak uspořádat festival s důležitým společenským přesahem. „Ostrov“ tím po letech znovu dostávají výrazný smysl a koncept. Umělecká konfrontace s hudebníky z východní Evropy, z nichž mnozí se ocitli v roli exulantů, s objevy západoevropské scény a také jejich zasazení do středoevropského kontextu a do scénérií hlavního města Prahy je originální myšlenka, která slibuje nejen originální umělecké zážitky, ale i dnes tolik potřebný přesah kultury do dalších sfér našeho života. Jestliže si tedy odborná veřejnost ještě před několika měsíci kladla otázku, zda festival United Islands může navázat na svá nejlepší léta, aktuálně připravený koncept ukazuje, že to možné bude. A že by bylo vhodné dát pořadatelům šanci takto nastíněný program převést. **Doporučuji k podpoře v nižší než požadované částce 3 000 000 Kč.**

**Počet**

**bodů: 80;** Festivalové začátky jsou spjaty se vstupem ČR do EU. Nastávající české předsednictví v EU a válečný konflikt na Ukrajině poskytuje organizátorům prostor uspořádat festival, který propojí západ s východem. Začlenění ukrajinských umělců, v současné době bohužel exulantů, do dění festivalu a představení jejich hudby či dalších uměleckých aspektů do programu festivalu slibuje neotřelou a zajímavou podívanou. Pořadatelům je třeba dát šanci, aby se tento festival stal znovu úspěšným a vyhledávaným místem na mapě pražské kulturní scény. **Doporučuji k podpoře v nižší než požadované částce 2 500 000 Kč.**

28	Česká centra, Václavské náměstí 816/49, 110 00 Praha 1, IČO:48546038	Laboratoř budoucnosti – Praha, Varšava, Bratislava	10.07.2022 - 30.11.2022	mezioborové projekty	1 181 000	486 000	486 000	486 000
----	--	--	-------------------------	----------------------	-----------	---------	---------	---------

**Anotace žadatele:** Laboratoř budoucnosti je projektem realizovaným v rámci českého předsednictví v Evropské radě v 2. pol. 2022. Věnuje se tématu udržitelnosti a v jeho jádru je výstava českého udržitelného designu, umístěná v architektonickém modulu v Praze a Varšavě a v Českém domě v Bratislavě. Výstava je doprovázena dalšími aktivitami v oblasti udržitelnosti. Má přesah díky zapojení odborníků z pražské VŠCHT, kteří jí doplňují o hodnocení reálné ekologičnosti vystavovaných produktů. Projekt představuje Prahu jako místo, kde se ze spolupráce mezi různými aktéry (umělci, firmy, vědci) rodí nové a neotřelé pohledy na důležitá témata dneška. Projekt prohlubuje spolupráci Prahy a partnerů sdružených v tzv. Paktu svobodných měst. V případě podpory bude dotace použita na výrobu výstavy, pronájem architektonických modulů, dopravu, montáž a demontáž, instalační a adjustační práce. Požadovaná částka činí 41 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Podpora projektu spadá do režimu de minimis. Limit v režimu de minimis - žadateli zbývá 197 649,92 EUR.

**Účel:** Dotace bude využita na výrobu výstavy, pronájem architektonických modulů, doprava, montáž a demontáž, náklady spojené s instalací a adjustací výstavy.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:** Česká centra jsou příspěvkovou organizací státu a jako taková nemohou žádat o programovou dotaci.

**Odborné hodnocení:**

**Počet bodů: 75;** Projekt s celosvětově aktuálním tématem udržitelnosti a udržitelného designu bude součástí českého předsednictví EU v rámci spolupráce Paktu svobodných měst. V plánu je představit výstavu a doprovodné aktivity nejen ve 3 uvedených městech, ale následně také v 5 dalších, což přispívá k mezinárodnímu renomé Prahy. Díky spolupráci s VŠCHT se návštěvníci dozví i o reálných dopadech konkrétních produktů, což je zajímavé obohacení výstavy jako takové. V popisu projektu bych očekávala lepší popis očekávaných dopadů (např. předpokládaný počet návštěvníků), rozpočet je reálný, byť nepříliš diverzifikovaný – s ohledem na zapojený soukromý sektor by se třeba dalo využít i jejich finanční spoluúčasti. Přes výše uvedené výhrady však **projekt doporučuji k podpoře.**

**Počet bodů: 39;** Realizace putovní výstavy Laboratoř budoucnosti v Praze je jistě zajímavým projektem, jehož umělecké kvality je však těžké posoudit. Podle popisu projektu se jedná spíše o bohumilnou propagaci udržitelných designových produktů a přístupů, nejsem si úplně jistá, že podobný projekt je možné podporovat v oblasti umění, byť se jedná o „výstavu“. **Projekt nedoporučuji z výše uvedených důvodů k podpoře,** myslím, že prostředky na jeho podporu je nutné hledat v jiné kapitole.

32	Insane Business Ideas s.r.o., Všehrdova 437/15, 118 00 Praha 1, IČO: 24818607	PLai PRAGUE: Divadelní hra o Praze napsaná umělou inteligencí	01.04.2022 - 31.12.2022	divadlo	1 275 000	1 175 000	1 000 000	1 000 000
----	--	---	----------------------------	---------	-----------	-----------	-----------	-----------

**Anotace žadatele:** Divadelní hra v anglickém jazyce v délce 45 - 60 minut. Scénář bude vygenerován umělou inteligencí pod vedením vědců z MFF UK a scénáristů z DAMU. Produkce má za cíl moderně interpretovat tradici českého loutkářství tak, aby bylo představení možné "sbalit, odvézt a zase dovézt a rozbít" prakticky kdekoli, nejenom v oficiálních divadelních sálech, ale také na ulici, v parku, v kavárně, na univerzitě. Představení bude z podstaty zdarma. V druhé polovině roku 2022 bude odehráno 12 představení v 6 zemích EU včetně Prahy. Celý projekt bude mít jako středobod webový portál, kde budou aktuální informace a streaming z turné. Dotace bude použita na režii, produkci, honoráře řešitelského týmu a projektového manažera, webové stránky, sociální sítě a produkci jejich obsahu, PR, cestovní náklady, ubytování, grafické práce, tisk, texty a korektury, Merchandising a pojištění.

Žadatel dosud o podporu HMP v oblasti kultury nežádal. Výše požadované dotace činí 92 % nákladů. Žadatel nežádal o podporu programových dotací a nevyužil tak Opatření V. Důvodem bylo projednání projektu Komisí Rady hl. m. Prahy pro předsednictví ČR v EU, která po uzavření programových dotací navrhla projekt jako součást pražského příspěvku k předsednictví. Podpora projektu spadá do režimu de minimis. Limit v režimu de minimis – žadateli zbývá 200 000 EUR.

**Účel:** Dotace bude využita na režii a produkce DRAMA LABEL + KALD DAMU; Řešitelský tým - umělá inteligence; Projektový manažer (10 měsíců: 03-12); Webové stránky; Sociální sítě a produkce obsahu (7 měsíců: 06-12); PR a komunikační podpora (7 měsíců: 06-12); Cestovní náklady a ubytování (SK, DE, AUT, PL, BEL); Grafické práce, tisky (brožury a plakáty), texty a korektury; Merchandising; Pojištění

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:** O našem projektu byla informována Komise Rady hl. m. Prahy pro předsednictví ČR v EU, projekt navrhla jako součást pražského příspěvku k předsednictví. O způsobu financování bylo rozhodnuto až po uzavření žádosti o programové dotace.

**Odborné hodnocení:**

**Počet bodů: 44;** První divadelní hru napsanou umělou inteligencí představilo již před rokem Švandovo divadlo (AI: Když robot píše hru). Tehdy se objevily informace, že za jejím uvedením mj. stojí Ústav formální a aplikované lingvistiky MFF UK, jenž získal dvouletou finanční podporu na projekt spojující umělou inteligenci a divadlo. Umělá inteligence měla pod supervizí jeho týmu vytvořit dvě divadelní hry... V původním týmu figuroval Tomáš Studeník, který je nyní jednatelem společnosti žádající o IÚD. V žádosti však není uvedeno, zda a případně jak (včetně financování) aktuálně předložený projekt rozvíjí výše zmíněné aktivity MFF UK. (Uvedený předmět podnikání žadatele, Insane Business Ideas s.r.o., je přitom výrazně vzdálen jak sféře Ústavu formální a aplikované lingvistiky MFF UK, tak sféře divadelní...) Jistou garanci pro budoucí realizaci divadelního projektu „PLai PRAGUE: Divadelní hra o Praze napsaná umělou inteligencí“ tak představuje alespoň tým Drama Label z.s., který si svými dosavadními projekty vydobyl jisté renomé. Jenže v tomto případě je zde z budoucího tvůrčího týmu uveden pouze režisér budoucí inscenace Dominik Migač a zatím schází jména dalších divadelníků (scénograf, účinkující, případně autor hudby) – a to včetně „zkušených scénáristů“ z DAMU, o nichž se popis projektu jinak zmiňuje. Zatím se ostatně ani nedozvíme, o čem hra bude - scénář by měl být totiž hotový až v květnu. Informace scházejí rovněž ohledně míst, měst a zemí, kdy se bude hra uvádět; z prezentace jen vyplývá, že by snad mělo jít o jakousi formu spolupráce s Českými centry a že mezi destinacemi bude Brusel. Některé položky rozpočtu působí u projektu, jenž se má v roce 2022 dočkat pouhých 12 (!) představení, výrazně nadstandardně – např. projektový manažer má za 10 měsíců práce obdržet honorář 300 tisíc... U nákladů na cestovné a ubytování zase nelze zjistit, jak byly kalkulovány bez znalosti počtu budoucího divadelního týmu (účinkující + technika). Celkové náklady jsou 1,275 mil – z toho by hl. město Praha mělo financovat 92%! Přesto, že se v roce 2022 počítá převážně s uváděním projektu v zahraničí, žadatel se ani nepokusil získat (nebo to neuvedl) podporu z příslušného programu Ministerstva kultury ČR. Úroveň zpracování projektu, který je v mnoha důležitých aspektech nekonkrétní, neodpovídá požadované částce, respektive očekávanému podílu ze strany hl. m. Prahy. **Nedoporučuji k podpoře.**

**Počet bodů: 76;** Jedná se o originální záměr propojující umění s moderními technologiemi, který má potenciál důstojně reprezentovat hl. m. Praha v rámci ČR, ale zejména v zahraničí. Zapojení partneři jsou garanti kvality projektu, přestože detaily uměleckého ztvárnění inscenace nejsou přesně popsány. Rozpočet projektu odpovídá reálným nákladům na uvedení obdobného díla na několika místech v zahraničí. K podpoře doporučuji. **Doporučuji k podpoře ve výši 1 000 000 Kč.**

38	RONYPLESL s.r.o., Kunětická 2534/2, 120 00 Praha 2, IČO: 26735776	Účast na 59. ročníku Mezinárodního bienále výtvarného umění v Benátkách	23.04.2022 - 27.11.2022	vizuální umění	14 646 400	500 000	500 000	500 000
----	---	---	-------------------------	----------------	------------	---------	---------	---------

**Anotace žadatele:** Výstavní projekt českého umělce, designéra a pedagoga Ronyho Plesla „Stromy rostou z nebe“ vznikl pro 59. ročník Mezinárodního bienále výtvarného umění v Benátkách. V kostele Santa Maria della Visitazione vznikne site-specific instalace, která řeší otázky podstaty lidské existence, dotýká se vztahu člověka a přírody a hledání naší cesty v dnešním světě. Realizace projektu bude světovou premiérou unikátní technologie tavení skla Vitrum Vivum v celosvětovém kontextu a zároveň jediným zastoupením českého umění v oficiálním programu nadcházejícího ročníku benátského bienále. V případě podpory bude dotace použita na uhrazení výstavního poplatku za účast na bienále.

Požadovaná částka činí 3 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Podpora projektu spadá do režimu de minimis. Limit v režimu de minimis - žadateli zbývá 200.000 EUR.

**Účel:** Dotace bude použita na uhrazení výstavního poplatku za účast na 59. ročníku Mezinárodního bienále výtvarného umění v Benátkách.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:** O Programovou dotaci bylo požádáno v rámci Opatření Tematická výzva – Předsednictví ČR v EU. Komise negativně hodnotila, že prezentace není součástí oficiálního programu Bienále, ani českého předsednictví. Obě tyto výtky jsou již nyní nerelevantní – prezentace byla přijata do oficiálního programu Bienále (viz dopis z 15. 12. 2021 v příloze) a projekt se stal také oficiální součástí akcí v rámci českého předsednictví EU.

**Odborné hodnocení:**

**Počet bodů: 79;** Projekt Ronyho Plesla v rámci Bienále umění je součástí programu v sekci tzv. Collateral Events. Realizace benátského projektu Stromy rostou z nebe představuje světovou premiéru unikátní technologie tavení skla. Projekt vzhledem k jeho unikátnosti a faktu, že byl zařazen do oficiálního programu až po grantové uzávěrce, doporučuji k podpoře. Je otázka, do jaké míry realizaci díla může podpořit Magistrát, Ministerstvo kultury udělilo dotaci 400 000,- **doporučila bych podpořit v maximální možné částce, tedy 200 000,-**, protože se jedná o finančně náročný projekt.

**Počet bodů: 75;** Projekt má být světovou premiérou unikátní technologie tavení skla v celosvětovém kontextu a zároveň jediným zastoupením českého umění v oficiálním programu nadcházejícího ročníku benátského bienále. Jedná se o kvalitní příklad exportu českého umění, po skončení bienále by měla být instalace k vidění i v Praze. Rozpočet není vyrovnaný na příjmové stránce – není tak jasné, zdali zbytek nákladů hradí žadatel dotace. **Přes to doporučuji k podpoře ve výši 400 – 500 tis. Kč.**

39	Renée Nachtigallová, Originální hudební divadlo Praha, Podle Lomu 27, 155 00 Praha 13, IČO: 41765958	Dvě vdovy v Šárce 2022	04.09.2022 - 04.09.2022	divadlo	1 456 000	500 000	400 000	400 000
----	--	------------------------	----------------------------	---------	-----------	---------	---------	---------

**Anotace žadatele:** Projekt zaměřený na předsednictví České republiky v Radě EU:

Česko, Švédsko i Francii skvěle spojuje osoba Bedřicha Smetany, který je od 19. století obecně uznávaným zakladatelem svěbytné české národní hudby. Jeho Prodaná nevěsta byla například uvedena v roce 2009 Operou National de Paris na počest předání předsednictví rady EU Francií České republice. A bylo to právě Švédsko, kam Bedřich Smetana odjel po tragických životních zážitcích a prožil tam pět úspěšných sezón svého působení jako dirigent a pedagog (složil tu např. skladby: Richard III., Valdštýnův tábor, Hakon Jarl). Proto bychom rádi letos uvedli v Šárce v rámci předsednictví naší republiky v radě EU Smetanovu operu Dvě vdovy, která je napsaná jako adaptace francouzské veselohry Jeana Pierra F. Mallefilla Les deus veuves.

Opera v Šárce je již osvědčeným operním svátkem, kde se každoročně scházejí tisíce diváků. Vidíme nemalý přínos i v tom, že tu bude příležitost velkému množství diváků zdůraznit a připomenout význam našeho předsednictví v EU. Na akci zveme a o záštitu žádáme i Velvyslanectví Francie a Švédska v Praze a věříme, že se neopakovatelná atmosféra šáreckých operních představení alespoň maličko promítne i do vzájemné spolupráce našich tří států – hlavně v dnešní velmi nelehké době. Historie podpory:

Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních letech: rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 350.000 Kč, 2020 - 300.000 Kč, 2021 - 250.000 Kč. Hodnocení GK 2021: "Operní produkce uváděné v přírodním divadle v Divoké Šárce se staly celopražským fenoménem v tom nejlepší slova smyslu. Podobných akcí, které by operu dokázaly popularizovat u široké veřejnosti, neexistuje mnoho. Ačkoliv se představení připravují v improvizovaných podmínkách, účinkují v nich s velkým nadšením profesionální umělci. Jejich renomé tak garantuje, že se tisíce diváků mohou v unikátních přírodních kulisách v září těšit na operu v kvalitním provedení. Za projektem navíc stojí zkušený tým, takže operní event v Šárce může prakticky ohrozit jen mimořádná nepřízeň počasí..." Požadovaná částka ve výši 500.000 Kč činí 34 % způsobilých nákladů. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. a) c) d) e) f) Nařízení\*\*, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) c) d) e) f) odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (70%)a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

<b>Účel:</b> Dotace bude využita na honoráře umělců - sólistů, sbor, orchestr, balet, malé role; přípravu scény.			
<b>Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant:</b> Podstatným důvodem podání žádosti o IUD byl fakt, že Městská část Praha 6 schválila rozpočet na rok 2022 až 17. 12. 2021. Protože MČ Praha 6 je pro nás hlavním garantem, bez něhož bychom se neobešli, netroufli jsme si v nejisté Covidem ovlivněné situaci žádat o dotaci dřív. Svoji roli hrálo i dlouhé jednání o obsazení jedné z hlavních rolí.			
<b>Odborné hodnocení:</b>			
<b>Počet bodů: 86;</b> Věhlas oper inscenovaných v přírodním divadle v Divoké Šárce již dávno přesáhl hranice MČ Prahy 6 a jde o kulturní fenomén s celopražským dosahem. Projektů, které dovedou operní umění přiblížit skutečně široké veřejnosti (tj. včetně tisíců diváků, kteří operní divadlo jinak nenavštěvují), není v České republice mnoho a v rámci hlavního města neexistuje prakticky nic srovnatelného. Tvůrčí tým, jenž inscenace připravuje, je složen z renomovaných profesionálů. Díky tomu se v atraktivním plenérovém prostoru daří, navzdory technickým problémům a omezením vyplývajícím z improvizovaného zázemí, uvádět operní tituly v kvalitním hudebním i pěveckém nastudování. Smetanova opera Dvě vdovy zvolená pro rok 2022 by měla mít i symbolickou vazbu na Francii a Švédsko a lze ji tak zároveň chápat coby příspěvek ke kulturním akcím, jež budou provázet české předsednictví EU. <b>Doporučuji k podpoře v nižší než požadované částce: 350 000 Kč.</b>			
<b>Počet bodů: 80;</b> Projekt Dvě vody v Šárce 2022 přináší unikátní provedení Smetanovy opery v originální režii se stabilním sólistickým obsazením. Jedná se o speciální open air akci v bývalém přírodním divadle v Praze 6. Akce je pořádána každoročně od roku 2005, vstupné je zdarma, návštěvnost je počítána v jednotkách tisíců. Náklady odpovídají náročnosti produkce, vše je ovšem financováno pouze z veřejných zdrojů (MKČR, Praha 6, Hl.m.Praha). Akce je svého druhu ojedinělá. <b>Doporučuji k podpoře v částce 300 000 Kč.</b>			
	29 998 400	7 861 000	6 486 000
			6486000

## Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2022 - žádosti k nevyhovění

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	doporučená oblast pro podání žádosti o grant:	Celkové náklady projektu Kč	Požadovaná částka Kč	Rada HMP Kč
22	Spolek Povaleč, Zámecká 20, 364 53 Valeč, IČO: 07858744	Vektor Technická	mezioborové projekty	1 410 000	200 000	0
<p><b>Důvod vyřazení:</b> Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020. Žádost patří do Programových dotací – grantového řízení v oblasti kultury a umění pro rok 2022. Odůvodnění časovými důvody (tj. že žádost nemohla být podána ve lhůtě Programu) není dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti dostatečné.</p>						
23	SH ČMS - Sbor dobrovolných hasičů Praha Březiněves, IČO: 42568471	BŘEZINĚFEST 2022	mezioborové projekty	1 321 268	195 000	0
<p><b>Důvod vyřazení:</b> Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020. Žádost patří do Programových dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2022. Odůvodnění, proč nebylo požádáno o grant uvedené žadatelem: „Poté, co byl festival schválen MČ, časová odluha s ohledem na vývoj pandemie, nebyla programová dotace k dispozici“. Toto odůvodnění neshledává odbor KUC relevantním.</p>						
30	Containall o.p.s., Nad dolíky 112/12, 165 00 Praha 6, IČO: 01343939	Containall Vlnohrady 2022	mezioborové projekty	553 000	370 000	0
<p><b>Důvod vyřazení:</b> Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020. Žádost patří do Programových dotací – grantového řízení v oblasti kultury a umění pro rok 2022. Odůvodnění časovými důvody (tj. že žádost nemohla být podána ve lhůtě Programu) není dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti dostatečné.</p>						
33	Centrum MANA, z.s., Moskevská 967/34, 101 00 Praha 10, IČO: 22839810	22 839 810	divadlo	1 250 000	250 000	0
<p><b>Důvod vyřazení:</b> Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020. Žádost patří do Programových dotací – grantového řízení v oblasti kultury a umění pro rok 2022. Odůvodnění, že nebylo požádáno o programovou dotaci z důvodu obtížné predikace epidemiologické situace v červnu roku 2022, není relevantní.</p>						
36	CIRQUEON, z.ú., Vlastislavova 603/11, 140 00 Praha 4, IČO: 28162919	Cirqueon - PETROHRADSKÁ	tanec a nonverbální umění a nový cirkus	964 500	200 000	0
<p><b>Důvod vyřazení:</b> Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020. Žádost patří do Programových dotací – grantového řízení v oblasti kultury a umění pro rok 2022.</p>						

40	České doteky hudby s.r.o., Karlovo náměstí 1/23, 128 00 Praha 2, IČO: 01546066	1 546 066	hudba	7 359 000	2 350 000	0
<p><b>Důvod vyřazení:</b> Žádost není v souladu se Zásadami pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti. Na stejný projekt byla společností již podána žádost o poskytnutí dotace v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022, a to pod názvem "24. MHF České doteky hudby, 24. ročník a 23. ročník (6. 1. 2022)", č. j.: MHMP 301810/2022, Sp. zn.: S-MHMP 1400530/2021. Zásady pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, dále „Zásady“, schválené usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8 2020, s účinností od 1. 10. 2020 stanoví povinnost HMP a odborů MHMP řídit se těmito Zásadami, a to i v případě individuálních dotací. Dle bodu II. odst. 3 těchto Zásad podmínkou poskytnutí dotace je, že „Žadatel podal na HMP na konkrétní účel (projekt, akci, činnost, službu) pouze jednu Žádost, tj. že Žadatel nepodal Žádost o Dotaci na stejný účel současně ve více Programech či souběžně jako Žádost o Programovou dotaci a Žádost o Individuální dotaci.“ Žadateli, který v grantovém řízení neuspěl, nemůže být s ohledem na schválené Zásady poskytnuta na stejný účel (stejnou část), individuální dotace.</p>						
				1 316 900	433 600	0



**Úprava rozpočtu vlastního hlavního města Prahy ve vazbě na vlastní zdroje HMP (včetně OPP)**

II. Úprava rozpočtu výdajů včetně tř. 8 - financování (strana DAL)						
Úprava rozpočtu běžných výdajů - mimo pol. 5347						
Odbor/Organizace	Číslo akce	Účel / Název akce	ODPA	UZ	ORJ	Úprava rozpočtu (v tis. Kč)
SLU MHMP	0090198000000	Předsednictví EU - rezerva	6171	0	0901	-6 486,00
KUC MHMP	0096204000000	Individuální dotace v oblasti kultury	3399	120	0662	6 486,00
<b>C e l k e m</b>						<b>0,00</b>

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové neinvestiční dotace  
do 200.000 Kč  
č. DOT/62/05/ /202**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“), mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

Sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
Zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581 DIČ: CZ00064581  
bankovní spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Praha 6, Evropská 2690/17, PSČ 160 41  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „poskytovatel“)

a

**Název/Jméno**

Sídlem:  
Zastupuje:  
IČO/datum narození:  
bankovní spojení:  
číslo účtu:  
(dále jen „příjemce“)

**Článek I.  
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí finančních prostředků příjemci z rozpočtu poskytovatele v celkové výši ..... Kč (slovy: ..... korun českých) (dále jen „dotace“) za účelem realizace projektu ..... dle žádosti ze dne ..... (dále jen „projekt“), který se koná/bude konat v termínu do .....v..... (dále jen „účel“). Projekt tvoří Přílohu č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy.
2. V souladu s ust. § 43 odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, tímto hl. m. Praha potvrzuje, že uzavření této smlouvy schválila Rada hlavního města Prahy usnesením č. .... ze dne .....
3. **Varianty:**<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

Projekt kumulativně nenaplnuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování EU a uvedená částka nezakládá veřejnou podporu.

Projekt kumulativně naplnuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise ES 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013).

U tohoto opatření je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) a odst. 5 písm. d), e), f) Nařízení Komise EU č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

## **Článek II. Práva a povinnosti poskytovatele**

Poskytovatel se zavazuje převést dotaci příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 15 dnů po nabytí její účinnosti.

## **Článek III. Práva a povinnosti příjemce**

Příjemce dotaci přijímá a zavazuje se:

1. Využít dotaci k účelu realizace projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy a dosáhnout stanoveného účelu do .....
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hlavní město Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „Projekt je realizován s finanční podporou hlavního města Prahy.“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hlavního města Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hlavního města Prahy – grafického manuálu HMP“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu MHMP na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci Finančního vypořádání dotace (např. videozáznam, fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.
3. Předložit poskytovateli do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce* podrobné vyúčtování dotace formou věcné zprávy o užití dotace v souladu s předloženým rozpočtem projektu v žádosti a její vyúčtování na formuláři, který je přílohou č. 2 této smlouvy, jako její nedílná součást, soupis a fotokopie účetních dokladů v elektronické podobě (prostřednictvím **elektronického formuláře**, který je ke stažení na adrese: [http://kultura.praha.eu/jnp/cz/individualni\\_ucelova\\_dotace/index.html](http://kultura.praha.eu/jnp/cz/individualni_ucelova_dotace/index.html)). V souladu

s předchozím odstavcem je příjemce povinen předložit 1 kus od každého vydaného propagačního materiálu.

4. Vést dotaci odděleně v rámci své účetní evidence v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.
5. Umožnit poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutými finančními prostředky a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv, a to vše po dobu realizace projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace projektu, po kterou je příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
6. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli prostřednictvím odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury, přehled představení, koncertů, výstav apod. a umožnit mu volný vstup na tato představení, koncerty, výstavy apod.
7. Postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o zadávání veřejných zakázek“), dojde-li k naplnění stanovených podmínek, zejména pak uvedených v § 4 odst. 2 zákona o zadávání veřejných zakázek.
8. Vrátit nevyčerpanou část dotace na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy nejpozději do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce*.
9. Pokud příjemce v době účinnosti této smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit dotaci poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.
10. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hlavního města Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
11. Příjemce se zavazuje na místech realizace projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
12. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování dotace.
13. Příjemce se zavazuje využít dotaci na maximálně 70 % způsobilých nákladů projektu. Při neoprávněném využití poskytnuté dotace na více než 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti, je příjemce dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, poskytovateli na účet uvedený v záhlaví smlouvy nejpozději do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce*. Výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a

umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>2</sup> a u projektů bez vstupného, nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát za příslušné období. Při neoprávněném využití poskytnuté dotace, za které se považuje použití dotace v částce přesahující výši nezbytnou k pokrytí provozních ztrát, je příjemce dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, poskytovateli na účet uvedený v záhlaví smlouvy nejpozději do 60/90 kalendářních dnů od realizace akce<sup>3</sup>.

14. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektů. Z dotace není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí příjemce realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). Výjimku tvoří dotace udělené na zahraniční prezentaci poskytovatele, které je příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).
15. V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Plátcí DPH předloží spolu s finančním vypořádáním dotace doklad o registraci k platbě DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
16. Příjemce je povinen bez zbytečných odkladů, tj. nejpozději do 7 kalendářních dnů oznámit poskytovateli písemně na odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury, jakoukoliv změnu svých údajů uvedených ve smlouvě, projektu nebo veřejném rejstříku.
17. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci akce plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na akci a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

#### **Článek IV. Sankční ustanovení**

1. Pokud příjemce dotace poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je příjemce povinen uhradit poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto: a) nepředání dokumentu vyúčtování dotace dle Článku III. odst. 3 smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01% za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem; b) dokument „věcná zpráva o užití dotace“ nebude předán řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše dotace; c) za nedodržení povinnosti publicity dle Čl. III. odst. 2 Smlouvy

---

<sup>2</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

<sup>3</sup> týká se akcí s uplatněnou blokovou výjimkou

odvod ve výši 10 % z celkové výše dotace; d) neoznámení změny identifikačních údajů příjemcem ve výši 10 % z celkové výše dotace.

2. Příjemce je povinen při odvodu uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození, do zprávy pro příjemce uvádět číslo smlouvy: DOT/62/05/ /202

## **Článek V.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a zákona o rozpočtových pravidlech, dále pak příslušnými ustanovením správního řádu.
2. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemného a číslovaného dodatku podepsaného oběma smluvními stranami.
3. Poskytovatel si vyhrazuje právo vypovědět tuto smlouvu bez udání důvodu s výpovědní lhůtou 15 kalendářních dní ode dne, kdy byla písemná výpověď doručena druhé smluvní straně, a to v souladu s § 166 správního řádu.
4. Tato smlouva sestává ze ( ) stran textu smlouvy a ( ) stran příloh. Smlouva se vyhotovuje v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech, poskytovatel obdrží 4 (čtyři) tyto stejnopisy a příjemce 1 (jeden) stejnopis. Autorizace se provede otiskem úředního razítka hl. m. Prahy v pravém horním rohu každé strany smlouvy, pokud se smlouva opatří přelepku, tak se autorizace provede otiskem úředního razítka poskytovatele na přelepce smlouvy.
5. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES) vedené poskytovatelem, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o smluvních stranách, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.
6. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu ust. § 504 občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.
7. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí poskytovatel.
8. Informace o zpracování osobních údajů jsou uvedené na webové stránce poskytovatele na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).<sup>4</sup>
9. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu řádně přečetly, jejímu obsahu porozuměly, její obsah je srozumitelný a určitý, že jim nejsou známy žádné důvody, pro které by tato smlouva nemohla být řádně plněna nebo které by způsobovaly neplatnost této smlouvy a že je projevem jejich pravé, svobodné a vážné vůle prosté omylu, projevené při plné způsobilosti právně jednat, a dále že tato smlouva nebyla ujednána v rozporu se zákonem a nepříčí se dobrým mravům a veškerá prohlášení v této smlouvě odpovídají skutečnosti, což vše níže stvrzují svými podpisy.
10. Nedílnou součástí této smlouvy jsou přílohy č. 1 – Projekt a č. 2 – Věcná zpráva o užití dotace a její vyúčtování.

---

<sup>4</sup> Týká se fyzických osob.

11. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího zveřejnění prostřednictvím centrálního registru smluv. / Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.<sup>5</sup>

V Praze dne:

V Praze dne:

.....  
Poskytovatel

.....  
Příjemce

---

<sup>5</sup> Nad 50.000 Kč / do 50.000 Kč.

**Popis projektu:**

**Účel, na který bude individuální dotace použita:**



## Věcná zpráva o užití účelové neinvestiční dotace a její vyúčtování

<b>název příjemce</b>	<b>celkově přidělená částka</b>	<b>celková částka k vrácení</b>
		-

**Vyplní příjemce**

Číslo dotační smlouvy:  
 Název projektu:  
 Výše poskytnuté dotace:  
 Celková výše čerpání poskytnuté dotace:  
 Částka k vrácení:  
 Účel dotace:

**Povinný popis projektu, zhodnocení a přínos dotace:**

**Vyúčtování dotace**

Čerpáno z dotace:

Číslo dokladu v účetní evidenci	Částka v Kč	Účel platby

Celkové náklady projektu: ..... Kč

Celkové příjmy projektu (veškeré dotace a příjmy): ..... Kč

V Praze dne .....

podpis příjemce dotace

Zpracovatel vybere variantu dle č. 1, odst. 3.:  
 Varianta pro blokovou výjimku:

# ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

## 1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
  - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
  - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

## 2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

## 3. Prohlašuji, že

dle Přílohy I Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. černa 2014 splňuji/splňujeme daná vymezení pro tuto kategorii podniku: *(nehodící se škrtněte)*

- **mikropodnik** (*mikropodnikem je podnik, který zaměstnává méně než 10 osob a jehož roční obrat nebo bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 2 mil. EUR*)

- **malý podnik** (*malým podnikem je podnik, který zaměstnává méně než 50 osob a jehož roční obrat nebo bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 10 mil. EUR*)
- **střední podnik** (*středním podnikem je podnik, který zaměstnává méně než 250 osob a jehož roční obrat nepřesahuje 50 mil. EUR nebo jeho bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 43 mil. EUR*)
- **velký podnik** (*velkým podnikem je podnik, který zaměstnává více než 250 osob a jehož roční obrat přesahuje 50 mil. EUR nebo jeho bilanční suma roční rozvahy přesahuje 43 mil. EUR*)

## **Stvrzuji**

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V .....dne

**Podpis žadatele/statutárního zástupce**  
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

---

Návrh

PID  
Stejnopis č.

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové neinvestiční dotace  
nad 200.000 Kč  
č. DOT/62/05/ /202**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“) a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“) mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

Sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
Zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581 DIČ: CZ00064581  
bankovní spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Praha 6, Evropská 2690/17, PSČ 160 41  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „poskytovatel“)

a

**Název/Jméno**

Sídlem:  
Zastupuje:  
IČO/datum narození:  
bankovní spojení:  
číslo účtu:  
(dále jen „příjemce“)

**Článek I.**

**Předmět smlouvy**

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí finančních prostředků příjemci z rozpočtu poskytovatele v celkové výši .... Kč (slovy: ..... korun českých) (dále jen „dotace“) za účelem realizace projektu .... (dále jen „projekt“), který se koná/bude konat v termínu do .....v..... (dále jen „účel“). Projekt tvoří Přílohu č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy. Účel dotace tvoří Přílohu č. 1 této smlouvy.
2. V souladu s ust. § 43 odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, tímto hl. m. Praha potvrzuje, že uzavření této smlouvy schválilo Zastupitelstvo hlavního města Prahy usnesením č ..... ze dne .....

### 3. **Varianty:**

Projekt kumulativně nenaplnuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování EU a uvedená částka nezakládá veřejnou podporu.

Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise ES 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013).

Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise ES 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013).

U tohoto opatření je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) a odst. 5 písm. d), e), f) Nařízení Komise EU č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

## **Článek II.**

### **Práva a povinnosti poskytovatele**

Poskytovatel se zavazuje převést dotaci příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 15 dnů po nabytí její účinnosti.

## **Článek III.**

### **Práva a povinnosti příjemce**

Příjemce dotaci přijímá a zavazuje se:

1. Využít dotaci k účelu realizace projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy a dosáhnout stanoveného účelu do ..... .
2. Postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o zadávání veřejných zakázek“), dojde-li k naplnění stanovených podmínek, zejména pak uvedených v § 4 odst. 2 zákona o zadávání veřejných zakázek.
3. Vykazovat dotaci odděleně v rámci své účetní evidence v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.
4. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hlavní město Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „Projekt je realizován s finanční podporou hlavního města Prahy.“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hlavního města Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hlavního města Prahy – grafického manuálu HMP“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu MHMP na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci Finančního vypořádání dotace (např. videozáznam, fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke

své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.

5. Předložit poskytovateli do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce /31. 1. následujícího roku<sup>1</sup>* podrobné vyúčtování dotace formou věcné zprávy o užití dotace v souladu s předloženým rozpočtem projektu v žádosti a její vyúčtování na formuláři, který je přílohou č. 2 této smlouvy, jako její nedílná součást, soupis a fotokopie účetních dokladů v elektronické podobě (prostřednictvím **elektronického formuláře**, který je ke stažení na adrese: [http://kultura.praha.eu/jnp/cz/individualni\\_ucelova\\_dotace/index.html](http://kultura.praha.eu/jnp/cz/individualni_ucelova_dotace/index.html)). V souladu s předchozím odstavcem je příjemce povinen předložit 1 kus od každého vydaného propagačního materiálu.
6. Umožnit poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutými finančními prostředky a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv, a to vše po dobu realizace projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace projektu, po kterou je příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli prostřednictvím odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury, přehled představení, koncertů, výstav apod. a umožnit mu volný vstup na tato představení, koncerty, výstavy apod.
8. Vrátit nevyčerpanou část dotace na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy nejpozději do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce /31. 1. následujícího roku<sup>2</sup>*.
9. Pokud příjemce v době účinnosti této smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.
10. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hlavního města Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
11. Příjemce se zavazuje na místech realizace projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
12. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování dotace.

---

<sup>1</sup> zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

<sup>2</sup> zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

13. Příjemce se zavazuje využít dotaci na maximálně 70 % způsobilých nákladů projektu. Při neoprávněném využití poskytnuté dotace na více než 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti, je příjemce dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, poskytovateli na účet uvedený v záhlaví smlouvy nejpozději *60/90 kalendářních dnů od realizace akce /31. 1. následujícího roku*<sup>3</sup>. Výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>4</sup> a u projektů bez vstupného, nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát za příslušné období. Při neoprávněném využití poskytnuté dotace, za které se považuje použití dotace v částce přesahující výši nezbytnou k pokrytí provozních ztrát, je příjemce dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, poskytovateli na účet uvedený v záhlaví smlouvy nejpozději *60/90 kalendářních dnů od realizace akce /31. 1. následujícího roku*<sup>5</sup>.
14. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektů. Z dotace není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí příjemce realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). Výjimku tvoří dotace udělené na zahraniční prezentaci poskytovatele, které je příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).
15. V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Plátcí DPH předloží spolu s finančním vypořádáním dotace doklad o registraci k platbě DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
16. Příjemce je povinen bez zbytečných odkladů, tj. nejpozději do 7 kalendářních dnů oznámit poskytovateli písemně na odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury, jakoukoliv změnu svých údajů uvedených ve smlouvě, projektu nebo veřejném rejstříku.
17. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci akce plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na akci a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

#### **Článek IV. Sankční ustanovení**

1. Pokud příjemce dotace poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je příjemce povinen uhradit poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení příjemcem považuje za méně

---

<sup>3</sup> zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

<sup>4</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

<sup>5</sup> zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto: a) nepředání dokumentu vyúčtování dotace dle Článku III. odst. 6 smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01% za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem; b) dokument „věcná zpráva o užití dotace“ nebude předán řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše dotace; c) za nedodržení povinnosti publicity dle Čl. III. odst. 5 Smlouvy odvod ve výši 10 % z celkové výše dotace; d) neoznámení změny identifikačních údajů příjemcem ve výši 10 % z celkové výše dotace.

2. Příjemce je povinen při odvodu uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození, do zprávy pro příjemce uvádět číslo smlouvy: DOT/62/05/ /202

## **Článek V. Závěrečná ustanovení**

1. Právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a zákona o rozpočtových pravidlech, dále pak příslušnými ustanoveními správního řádu.
2. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemného a číslovaného dodatku podepsaného oběma smluvními stranami.
3. Poskytovatel si vyhrazuje právo vypovědět tuto smlouvu bez udání důvodu s výpovědní lhůtou 15 kalendářních dní ode dne, kdy byla písemná výpověď doručena druhé smluvní straně, a to v souladu s § 166 správního řádu.
4. Tato smlouva sestává ze ( ) stran textu smlouvy a ( ) stran příloh. Smlouva se vyhotovuje ve 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech, poskytovatel obdrží 4 (čtyři) tyto stejnopisy a příjemce 1 (jeden) stejnopis. Autorizace se provede otiskem úředního razítka poskytovatele v pravém horním rohu každé strany smlouvy, pokud se smlouva opatří přelepku, tak se autorizace provede otiskem úředního razítka poskytovatele na přelepce smlouvy.
5. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES) vedené poskytovatelem, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje smluvních stran, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.
6. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu ust. § 504 občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.
7. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí poskytovatel.
8. Informace o zpracování osobních údajů jsou uvedené na webové stránce poskytovatele na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).<sup>6</sup>
9. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu řádně přečetly, jejímu obsahu porozuměly, její obsah je srozumitelný a určitý, že jim nejsou známy žádné důvody, pro které by tato smlouva nemohla být řádně plněna nebo které by způsobovaly neplatnost této smlouvy a že projevem jejich pravé, svobodné a vážné vůle prosté omylu, projevené při plné způsobilosti právně jednat a dále že tato smlouva nebyla ujednána v rozporu se zákonem a

---

<sup>6</sup> Týká se fyzických osob.



nepříčí se dobrým mravům a prohlášení v této smlouvě odpovídají skutečnosti, což vše níže stvrzují svými podpisy.

10. Nedílnou součástí této smlouvy jsou přílohy č. 1 – Projekt a č. 2 – Věcná zpráva o užití dotace a její vyúčtování.
11. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího zveřejnění prostřednictvím centrálního registru smluv.

V Praze dne:

V Praze dne:

.....

Poskytovatel

.....

Příjemce

**Popis projektu:**

**Účel, na který bude individuální dotace použita:**

## Věcná zpráva o užití účelové neinvestiční dotace a její vyúčtování

název příjemce	celkově přidělená částka	celková částka k vrácení

### Vyplní realizátor příjemce

Číslo dotační smlouvy:

Název projektu:

Výše poskytnuté dotace:

Celková výše čerpání poskytnuté dotace:

Částka k vrácení:

Účel dotace:

### Povinný popis projektu, zhodnocení a přínos dotace:

### Vyúčtování dotace

Čerpáno z dotace:

Číslo dokladu v účetní evidenci	Částka v Kč	Účel platby

Celkové náklady projektu: ..... Kč

Celkový příjem projektu (veškeré dotace a příjmy): ..... Kč

V Praze dne .....

podpis příjemce dotace

# ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

## 1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
  - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
  - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

## 2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

## 3. Prohlašuji, že

dle Přílohy I Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. čer. 2014 splňuji/splňujeme daná vymezení pro tuto kategorii podniku: *(nehodící se škrtněte)*

- **mikropodnik** (*mikropodnikem je podnik, který zaměstnává méně než 10 osob a jehož roční obrat nebo bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 2 mil. EUR*)

- **malý podnik** (*malým podnikem je podnik, který zaměstnává méně než 50 osob a jehož roční obrat nebo bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 10 mil. EUR*)
- **střední podnik** (*středním podnikem je podnik, který zaměstnává méně než 250 osob a jehož roční obrat nepřesahuje 50 mil. EUR nebo jeho bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 43 mil. EUR*)
- **velký podnik** (*velkým podnikem je podnik, který zaměstnává více než 250 osob a jehož roční obrat přesahuje 50 mil. EUR nebo jeho bilanční suma roční rozvahy přesahuje 43 mil. EUR*)

## **Stvrzuji**

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V .....dne

**Podpis žadatele/statutárního zástupce**  
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

---

## Důvodová zpráva

Radě hlavního města Prahy je na základě žádostí dle § 10a odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, předkládán ke schválení návrh usnesení na poskytnutí finančních prostředků žadatelům dle přílohy č. 1 k tomuto usnesení v celkové částce 690 000 Kč. V příloze č. 2 usnesení jsou navrženy Radě hl. m. k vyjádření souhlasu individuální účelové dotace na projekty k předsednictví České republiky v Radě EU v celkové výši 6 486 000 Kč.

Žádosti, kterým je navržena podpora, uvedeným v přílohách 1 a 2 k usnesení byly zkontrolovány odborem KUC a splnily všechny podmínky zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Žádosti jsou k nahlédnutí na oddělení kultury odboru kultury a cestovního ruchu.

Individuální dotace poskytuje HMP výjimečně a pouze za podmínek, že se jedná o mimořádný přínos pro HMP nebo že jde o podporu Žadatele postiženého vyšší mocí a že Žádost obsahuje pádné zdůvodnění těchto podmínek. Individuální dotace se neposkytne na účel, který spadá do Programů nebo na pravidelně (každoročně) se opakující účel anebo je-li Žádost odůvodněna zejména jen časovými důvody (tj. nemohla být podána ve lhůtě Programu).

V minulosti město již z důvodu „**mimořádného přínosu pro Prahu**“ podpořilo žádosti např. v souvislosti s 30. výročím 17. listopadu v roce 2019, v souvislosti s „**postižením vyšší mocí**“ poskytlo podpory covidové.

Rada HMP svým usnesením 1793 z 2. 8. 2021 schválila následující priority pražského angažmá v CZ PRES: „Komise navrhuje Radě HMP v souvislosti s CZ PRES 2022 následující priority“:

- aktivity podporující **cestovní ruch**
- podpora **kulturních** akcí
- podpora nejen **vzdělání** obecně, ale i povědomí o EU a CZ PRES 2022
- aktivní role HMP v oblasti **životního prostředí**
- podpora **podnikání**
- Praha jako město **digitalizace a inovace**
- součinnost při zajišťování bezpečnosti během CZ PRES 2022“

Seznam akcí ve zmiňovaném usnesení byl nadále upřesňován na jednání Komise Rady hl. m. Prahy pro předsednictví ČR v Radě EU v roce 2022, viz zápisy z jednání:

Zápis z jednání Komise Rady hl. m. Prahy pro předsednictví ČR v Radě EU v roce 2022 ze dne 14. 1. 2022

Zápis z jednání Komise Rady hl. m. Prahy pro předsednictví ČR v Radě EU v roce 2022 ze dne 18. 10. 2021

Z těchto důvodů považuje KUC žádosti o podporu akcí prokazatelně souvisejících s CZ PRES za žádosti, které jsou podány v souladu se Zásadami pro poskytování dotací hlavním městem Prahou, protože jde v souladu s usnesením 1793 z 3. 8. 2021 o akce s „**mimořádným přínosem pro Prahu**“, přičemž tento přínos posoudili v souladu s pravidly poskytování IUD expertní hodnotitelé a projedná Rada HMP.

Žádosti uvedené v příloze č. 2 doporučil k podpoře Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy (dále jen „Výbor“) na svém 35. jednání dne 6. 4. 2022.

V příloze č. 3 jsou uvedeny žádosti o individuální účelovou dotaci, kterým odbor KUC navrhuje neposkytnout dotaci z důvodu nesplnění podmínek dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti. Konkrétní důvody jsou rozepsány

u jednotlivých projektů. Převážně žádosti spadají do programových dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění.

Navrhuje se poskytnout finanční prostředky na individuální účelové dotace dle přílohy č. 1 ve výši 690.000 Kč z běžných výdajů kapitoly 06, odboru 62 - KUC MHMP, § 3392 – individuální dotace (ÚZ 120).

V příloze č. 2 se navrhuje Radě hl. m. Prahy vyjádřit souhlas s poskytnutím finančních prostředků v celkové výši 6 486 000 Kč z běžných výdajů kapitoly 06, odboru 62 - KUC MHMP, § 3399 – individuální dotace (ÚZ 120). Zároveň je Radě hl. m. Prahy předkládán k odsouhlasení návrh na úpravu rozpočtu kap. 09 a 06 – snížení kap. 09, § 6171 - Předsednictví EU – rezerva, ORJ 0901, ORG 0090198000000, pol. 5901 o 6 486 000 Kč za současného zvýšení kap. 06, § 3399 – individuální účelové dotace v oblasti kultury (ÚZ 120), ORJ 0662, ORG 0096204000000 o stejnou částku.

Projektů číslo 26, kterému je navržena podpora, nesplňuje kumulativně všechny znaky veřejné podpory podle článku 107 odst. 1 Smlouvy o fungování Evropské unie, jsou určeny českým účastníkům a divákům, nemůžou ovlivnit hospodářskou soutěž mezi členskými státy EU a je u nich vyloučeno ovlivnění obchodu mezi členskými státy EU.

Projektům číslo 24, 25, 27, 29, 31, 34, 35, 39, 41, 42 a 43 je navržena podpora a vztahuje se na ně bloková výjimka dle Nařízení Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. 6. 2014 (dále jen „Nařízení“). Jedná se o podporu „ad hoc“, která má podobu podpory provozní dle čl. 53, odst. 3., písm. b) Nařízení. Poskytnutí podpory je navrhováno na kulturní účely dle článku 53, odst. 2. písm. d) Nařízení. U žádosti č. 29 bude žadatel upozorněn, aby svoje požadavky uplatňoval v rámci vyhlášených Programových dotací.

Projektům číslo 28, 32, 37 a 38 je navržena podpora v režimu „de minimis“.

Finanční prostředky budou poskytnuty žadatelům formou veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace, jejíž texty jsou přílohami č. 5 a 6 tohoto usnesení (smlouva do 200.000 Kč, smlouva nad 200.000 Kč).