

Hlavní město Praha
RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Rady hlavního města Prahy

číslo 998
ze dne 22.5.2023

ke zřízení Komise Rady HMP pro udělování dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění a
jmenování jejích členů

Rada hlavního města Prahy

I. z ř i z u j e

s účinností od 1. 6. 2023 Komisi Rady HMP pro udělování dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění

II. j m e n u j e

předsedu, členy a tajemnice Komise Rady HMP pro udělování dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění takto:

předseda:

Mgr. Jakub Lepš, M. A., člen Zastupitelstva hl.m. Prahy, člen Výboru pro IT, Smart City a eGovernment ZHMP, člen Výboru pro výchovu a vzdělávání ZHMP a člen komise Rady HMP pro udělování grantů v oblasti životního prostředí

členové:

MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., odborník za oblast divadla

MgA. Lukáš Průdek, odborník za oblast divadla

Ing. Daniel Sobotka, odborník za oblast hudby

Milan Tesař, odborník za oblast hudby

doc. Adam Halaš, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu

Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., odbornice za oblast tance, nonverbálního umění nového cirkusu

Mgr. Petr Vaňous, PhD., odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

Mgr. Helena Musilová, odbornice za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

PhDr. Jan Lukeš, odborník za oblast literatury

Mgr. Marcela Turečková, odbornice za oblast literatury

MgA. Vratislav Šlajer, odborník za oblast audiovize, filmu

doc. MgA. Ivo Mathé, odborník za oblast audiovize, filmu

Mgr. Mario Kubaš, Ph.D., odborník za oblast ostatní
Mgr. Petr Vizina, odborník za oblast ostatní
Mgr. Veronika Bednářová, M. A., odbornice za oblast profilové festivaly
Mgr. Vlastimil Ježek, odborník za oblast profilové festivaly

tajemnice:

MgA. Kateřina Hakenová, KUC MHMP

Tamara Hegerová, KUC MHMP

doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc. v. r.
primátor hl.m. Prahy

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: náměstek primátora JUDr. Jiří Pospíšil

Tisk: R-47801

Provede:

Na vědomí: odborům MHMP

Důvodová zpráva

Radě hl. m. Prahy je předkládán návrh na zřízení komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, dále jen „Komise“, kterou zřizuje a její členy jmenuje Rada HMP. Poslední Komisi zřídila Rada HMP usnesením č. 2945 ze dne 14. 11. 2022.

V souladu s usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020, kterým byly schváleny **Zásady pro poskytování dotací hlavním městem Prahou** a s usnesením Rady hl. m. Prahy č. 588 ze dne 22. 3. 2021, kterým byl schválen **Dotační systém hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027**, dále jen „Dotační systém KUL“ je Radě HMP předkládán návrh na zřízení nové **Dotační komise a jmenování jejích členů**.

Usnesením **Zastupitelstva HMP č. 36/8 ze dne 28. 4. 2022**, kterým byla schválena změna v Dotačním systému hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027 bylo schváleno rozšíření počtu členů Dotační komise na 17. Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027, který schválila Rada HMP usnesením č. 1053 ze dne 9. 5. 2022 obsahuje nové Opatření - Profilové festivaly. S ohledem na tuto skutečnost bylo nezbytné rozšířit Dotační komisi o dva členy tak, že je nyní složena ze šestnácti odborníků, po dvou členech za každý ze sedmi oborů a dvou členů za opatření Profilové festivaly, jako sedmnáctý člen jí bude nadále předsedat člen Zastupitelstva HMP.

Dle Dotačního systému KUL:

- **Návrhy na členy Komise** zpracovává Odbor KUC MHMP, a to s využitím **doporučení odborné veřejnosti, odborných institucí, profesních sdružení, vysokých škol a členů Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu Zastupitelstva HMP**.
- Komisi zřizuje a její členy jmenuje rada HMP po projednání ve Výbor pro kulturu.
- Komise je **sedmnáctičlenná, složená ze šestnácti odborníků** (po dvou za každý ze sedmi Oborů + oborová dvojice pro Profilové festivaly), jako **sedmnáctý člen jí předsedá člen Zastupitelstva HMP**.
- Způsob jednání Komise je stanoven Jednacím řádem komisi Rady HMP a její jednání je neveřejné.

ŽÁDOSTI jsou přijímány v rámci následujících oborů a opatření:

Divadlo

Hudba:

1. prezentace hudby,
2. vydávání hudby,

Tanec, nonverbální umění a nový cirkus

Vizuální umění a rezidenční pobyty (výstavní projekty, festivaly, přehlídky a soutěže, fotografie, nová média, účast na mezinárodních veletrzích výtvarného umění, neinvestiční/neprojektová/neaplikovaná architektura, cykly přednášek),

Literatura:

1. prezentace literatury (festivaly, přehlídky, literární pořady, soutěže apod.),
2. vydání hotového autorského díla s obsahovou vazbou k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy,

Audiovize

Mezioborové projekty – nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty (víceoborové projekty a festivaly, kulturně-sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, móda, designová tvorba a její prezentace, intermediální projekty, cykly přednášek) a další.

Profilové festivaly - podpora velkých profilových festivalů (ve všech oborech) realizovaných na území HMP

Z podpory je vyloučeno vydávání novin a časopisů v tištěné i digitální podobě, realizace filmu a realizace Účelu mimo území hl. m. Prahy, s výjimkou zahraniční prezentace.

V souladu s usnesením Rady hl. m. Prahy, kterým bude v průběhu měsíce května schválen **Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2024 a pro víceleté dotace na léta 2025 – 2028**, se věcné hodnocení každé Žádosti uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise a tři expertní hodnotitelé. Oborově příslušní členové Komise koordinují průběh **1. kola hodnocení**. Odbor MHMP zpřístupní všechny Žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Komise a Hodnotitelům ty Žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti **individuálně a anonymně** podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení Žádosti. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. Komise může vyzvat Žadatele o víceletou Dotaci a Žadatele o Dotaci nad 1.000.000 Kč k osobní účasti na zasedání Komise, kde představí svou Žádost. O konečném návrhu výše Dotace rozhoduje Komise **ve 2. kole hodnocení**, a to podle matematického návrhu Odboru MHMP, celkové kvality a počtu Žádostí v jednotlivých Opatřeních, systematické podpoře Účelu a celkového objemu peněžních prostředků. Toto jednání je několikadenní.

Z výše uvedeného vyplývá, že činnost členů Komise je vysoce odborná, spočívá nejen v odborném hodnocení projektů a jejich bodovém ohodnocení, ale i v organizování činnosti dané hodnotící „oborové skupiny“, v konečném formulování zveřejňovaného stanoviska Komise k danému projektu, ve formulování stanovisek pro radní/zastupitele HMP v případě nespokojených reakcí žadatelů a případně i ve veřejném obhajování stanoviska Komise k projektu. Činnost člena Komise je časově neomezená celoroční činnost, promítající se v mapování subjektů žádajících o podporu HMP i podpořených HMP a v podnětech k aktualizaci dotačního řízení i dotačního systému.

Anotace k novému předsedovi a ke všem členům Komise:

PŘESED

Mgr. Jakub LEPŠ, M. A., [REDACTED]

člen Zastupitelstva hl. m. Prahy, člen Výboru pro IT, Smart City a eGovernment ZHMP, člen Výboru pro výchovu a vzdělávání ZHMP a člen komise Rady HMP pro udělování grantů v oblasti životního prostředí

Vystudoval Fakultu sociálních věd Univerzity Karlovy, Středoevropskou univerzitu v Budapešti a díky Fulbrightovu stipendiu strávil jeden rok výzkumem na univerzitě Georgia Tech v americké Atlantě. Mezi roky 2000 a 2014 pracoval pro česko-americkou internetovou firmu EIN News (od ledna 2023 pro její americkou "matku" Newsmatics opět pracuje) a současně externě přednášel na Fakultě sociálních věd UK o čínsko-amerických vztazích. Od roku 2008 až dodnes též přednáší na University of New York in Prague. Taktéž publikuje, a to jak v češtině, tak v angličtině, jakožto amerikanista je pravidelně zván jako komentátor do českých a slovenských médií. Od loňských voleb je zastupitelem hl. m. Prahy, od roku 2014 je zastupitelem Prahy 11. V letech 2014 - 2022 byl uvolněným mistostarostou Prahy 11. ve volebním období 2014 - 2018 měl vedle školství a sportu v gesci též kulturu. V letech 2017 - 2022 byl

předsedou správní rady společnosti Kulturní Jižní Město, o.p.s., která má na starosti jihoměstská kulturní střediska KC Zahrada a Chodovská tvrz. Též je amatérským hudebníkem, počátkem 90. let byl dva roky flétnistou v amatérském symfonickém orchestru ČVUT, dále hraje na elektrickou kytaru. Řadu let se ve volném čase věnoval hudební publicistice jako autor hudebních recenzí pro časopis Freemag a následně pro online hudební portál hudebniknihovna.cz

DIVADLO:

MgA. Lukáš PRŮDEK, [REDACTED]

ředitel Jihočeského divadla

Absolvoval katedru produkce na DAMU a tříletý vzdělávací program v oblasti arts managementu v DeVos Institutu při Kennedyho centru ve Washingtonu DC. Devět let působil v Dejvickém divadle jako vedoucí marketingu a produkce. Od roku 2014 je ředitelem Jihočeského divadla, které zastřešuje soubory činohry, opery, baletu, Malého divadla a Ateliéru 3D a kromě scén v Českých Budějovicích provozuje také Otáčivé hlediště v Českém Krumlově. V roce 2021 byl zvolen místopředsedou výboru Asociace profesionálních divadel ČR.

MgA. Michal LÁZŇOVSKÝ, Ph.D., [REDACTED]

vedoucí katedry produkce DAMU a odborný projektový a výzkumný pracovník, člen Rady pro vědu, výzkum a ediční činnost Institutu umění

Absolventem Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze (produkce), jeho profesní dráha je se školou spjata dodnes. Působí zde jako odborný asistent s vědeckou hodností - vedoucí katedry produkce DAMU a odborný projektový a výzkumný pracovník. V letech 2001 - 2017 byl ředitelem fakulního divadla DISK. V roce 2007 začal působit jako pedagog na katedře produkce a v roce 2008 se stal jejím vedoucím. Prakticky i teoreticky se zabývá řízením divadelních projektů a organizací. Je členem správní rady mezinárodní sítě ENCATC (European Network on Cultural Management and Policy), předsedou správní rady Zahrada o.p.s., předsedou Akademického senátu DAMU, členem dozorčí rady CECEDu z. ú., členem iNARPA (The International Network for Audience Research in the Performing Arts), členem Rady vysokých škol za AMU v Praze nebo členem Rady pro vědu, výzkum a ediční činnost Institutu umění. Působil jako člen různých grantových komisí Ministerstva kultury ČR, je dlouholetým expertním hodnotitelem grantových řízení hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění.

HUDBA:

Ing. Daniel SOBOTKA, [REDACTED]

ředitel Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK,

Daniel Sobotka je absolventem Fakulty mezinárodních vztahů Vysoké školy ekonomické. Byl poradcem generálního ředitele České filharmonie, pracoval též v zahraničí (působil mimo jiné v severním Německu na Schleswig-Holstein Musik Festivalu, koordinoval kandidaturu Banské Bystrice na titul Evropské hlavní město kultury, realizoval prezentaci města Prahy na světové výstavě EXPO v Aiči v Japonsku a jiné.). Byl předsedou poradního sboru primátora hl. m. Prahy pro kulturu, kromě kulturních projektů se v komerční oblasti zabýval komunikačními strategiemi a marketingem. V letech 2015 – 2020 působil jako ekonomický hodnotitel vybraných grantových žádostí o dotace v oblasti kultury a umění.

Mgr. Milan TESAŘ, [REDACTED]

vedoucí hudební redakce v Radiu Proglas, publicista, odborný garant hudebních cen Anděl

Absolvent magisterského studia oborů historie a mediální studia žurnalistika na Masarykově univerzitě v Brně. Od roku 1995 pracuje jako vedoucí hudební redakce v Radiu Proglas, kde za dobu svého působení připravil několik tisíc pořadů o hudbě především menšinových žánrů (jazz, world music, blues, folk.). Externě spolupracuje s Českým rozhlasem Jazz (pořad Rozhovor měsíce, příprava každoročního katalogu Jazzová sklizeň). Přispívá jako publicista do několika médií (Kulturní magazín UNI, Harmonie, Katolický týdeník, web Brno - město hudby, nepravidelně též Lidové noviny, polský časopis Twój Blues). Je odborným garantem hudebních cen Anděl v žánrových kategoriích Folk a Jazz a členem mnoha porot hudebních soutěží u nás i v zahraničí. V minulosti dva roky spolupracoval s Českou televizí na přípravě hudebního pořadu Na moll (jako externí dramaturg a scenárista). Dvanáct let byl členem grantové komise pro alternativní hudbu na Ministerstvu kultury České republiky (z toho deset let jako její předseda), pátým rokem je předsedou odborné rady Programu státní podpory festivalů profesionálního umění - v kategorii Alternativní hudba. Byl též členem grantové komise pro hudbu na Magistrátu města Brna. V letech 2009-17 byl generálním sekretářem Evropské konference křesťanských rádií (CERC). Od roku 2020 je sekretářem a vedoucím odborného panelu World Music Charts Europe, který vznikl v roce 1991 při Evropské vysílací unii (EBU) a sdružuje rozhlasové hudební publicisty z 25 evropských zemí.

TANEC A NONVERBÁLNÍ UMĚNÍ, NOVÝ CIRKUS:

doc. Adam HALAŠ, Ph.D., [REDACTED]

vedoucí katedry nonverbálního divadla, interní pedagog a člen umělecké rady HAMU, režisér, choreograf a dramaturg

Absolvent magisterského a doktorského studia na Hudební a taneční fakultě AMU, obor nonverbální a komediální divadlo. V roce 2016 jmenován docentem AMU. Od roku 2010 vedoucím katedry nonverbálního divadla a interní pedagog HAMU. Byl dlouholetým dramaturgem a uměleckým vedoucím Experimentálního prostoru NoD (2000 - 2016). Jako principál a dramaturg organizoval od roku 1998 do roku 2014 populární mim sessiony v kině AERO, uspořádal celkem 34 těchto večerů. Je členem výkonné rady FEM – Federation of European Mime a jako dramaturg se každoročně podílí na programu mezinárodního putovního studentského festivalu MY MIME. V roce 2016 byl dramaturgem mezinárodního festivalu PRAGUE NONVERBAL. Účinkoval jako mim a herec v nonverbálních představeních. Jako režisér, choreograf a dramaturg se podílel na tvorbě několika nonverbálních projektů. Vede workshopy pohybového divadla v České republice i v zahraničí. Je členem grantové komise pro oblast tance a nonverbálního divadla MKČR. Od roku 2018 je také členem umělecké rady HAMU. V roce 2011 získal cenu festivalu příští vlna/next wave Osobnost roku 2010 za přínos v oboru mimického divadla a za umělecké vedení prostoru NoD.

Mgr. MgA. Lucie HAYASHI, Ph.D., [REDACTED]

vedoucí katedry tance HAMU, členka Asociace tanečních umělců ČR, předsedkyně správní rady o.p.s. Taneční aktuality

Absolvovala doktorské studium taneční vědy na HAMU a japonská studia na Filozofické fakultě UK. Je zakladatelkou Tanečních aktualit, v letech 2010–2017 byla jednatelkou o. s. a následně ředitelkou o.p.s., do roku 2018 šéfredaktorkou. Pracuje jako asistentka režie Opery Národního divadla v Praze a vedoucí katedry tance HAMU. Je členkou rady Asociace tanečních umělců České republiky, dramaturgické rady České taneční platformy a Institutu intermedií a členkou grantové komise Ministerstva kultury ČR pro

profesionální tanec a nonverbální divadlo - festivaly, odbor zahraniční spolupráce a evropská hlavní města kultury. Kromě taneční publicistiky, PR a produkce se věnuje antropologickému výzkumu japonského tance a taneční kulturní politice, pravidelně přednáší na mezinárodních konferencích a publikuje odborné studie. Choreograficky spolupracuje na inscenacích japonského divadla, přednáší o japonském tanci a divadle a vyučuje základy tanečního managementu a produkce.

VÝTVARNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE A NOVÁ MÉDIA

Mgr. Petr Vaňous, Ph.D.

český historik umění, výtvarný kritik, teoretik, publicista a kurátor výstav

Věnuje se vztahu tradičních výtvarných medií (především malířství a kresby) k novým vizuálním trendům a sledování proměn malby a kresby v podmínkách informační společnosti služeb a všeobecně rozšířených nových médií (tzv. postmediální situace). Absolvoval obor Teorie a dějiny výtvarného umění na Filosofické fakultě University Palackého v Olomouci (1993 - 1999; Mgr.) a v rámci doktorského studijního programu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze obor Kurátor a kritik designu a intermedii (2011 - 2015; Ph.D.). V letech 2011 - 2018 působil jako odborný asistent na Akademii výtvarných umění v Praze. Koncipoval a připravil celou řadu výstav, např. Resetting: Jiné cesty k věčnosti (GHMP, Praha, 2007-08); Fundamenty & Sedimenty (GHMP, Praha, 2011), Ivan Pinkava: Remains (American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, DC, 2012), Motýlí efekt? (Galerie Rudolfinum, Praha, 2013); Czech Dream (Bohemian Hall, NYC, 2015), The Natural World (Prague House in Brussels, Brusel, 2016), Inverzná romantika (Kunsthalle Bratislava, 2019), Vitální kolaps (Museum Kampa, Praha, 2019), Mezipaměť: Cache (Galerie Rudolfinum, Praha, 2021). Je autorem a spoluautorem knih a katalogových textů věnujících se současnému umění.

Mgr. Helena MUSILOVÁ,

historička umění, kurátorka, pedagožka

Absolventka Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně - dějiny umění a historie (1997), poté působila v Muzeu umění Olomouc a Národní galerii v Praze. Nyní působí jako hlavní kurátorka v Muzeu Kampa v Praze. kromě toho přednáší na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity a publikuje v odborných časopisech i denním tisku. Zabývá se českým a středoevropským uměním 20. století, zejména situacím na výtvarné scéně v 60., 70. a 80. letech, s akcentem na výměnu a pohyb názorů a inspiračních zdrojů v nesvobodném prostoru období tzv. normalizace. Vedle toho se zabývá fotografií, zejména v kontextu volného výtvarného umění. Orientuje se v českém a světovém umění 20. století, v organizaci muzejní a galerijní práce, v legislativě spojené s galerijním provozem. Má zkušenosti s pořádáním mezinárodních zahraničních projektů od ideové přípravy až po finální realizaci.

LITERATURA

Mgr. Marcela TUREČKOVÁ,

ředitelka Svazu českých knihkupců a nakladatelů, editorka, členka poroty ceny Magnesia Litera

Pani Turečková je ředitelkou Svazu českých knihkupců a nakladatelů, profesní oborové organizace knihkupců a nakladatelů. Vystudovala FFUK v Praze se specializací literární teorie. Propagaci a PR knih v kombinaci s manažerskými činnostmi se věnovala v nakladatelstvích Argo, Dokořán a Mladá

fronta. Jako editorka založila edici poezie Mocca (Dokořán) a bilingvní edici Kanapka (Argo), od roku 2003 se věnuje redakční přípravě překladů z ruštiny. Zastávala funkce členky poroty ceny Magnesia Litera - Litera za nakladatelský čin: 2015 – 2017, členky rady Státního fondu kultury: 2012 – 2014, členky české poroty pro Cenu Evropské unie za literaturu (EUPL 2011).

PhDr. Jan LUKEŠ, [REDAKCE]

předseda správní rady Nadace ČLF a expertem Státního fondu kinematografie, literární, filmový a televizní publicista, kritik, historik a editor

Absolvent Filozofické fakulty Univerzity Karlovy (čeština-dějepis). Je literárním, filmovým a televizním publicistou, kritikem, historikem a editorem. Je předsedou správní rady Nadace ČLF a expertem Státního fondu kinematografie. Od roku 1987 byl výzkumným pracovníkem Čs. filmového ústavu, 1990 - 1994 redaktorem Lidových novin, 1994 - 2012 vedoucím knižní edice Národního filmového archivu, od roku 1999 je spolu s Janem Schmidem scenáristou a moderátorem měsíční revue o literatuře na ČT art Třistatřicetři (v letošním dubnu 222. díl). Je autorem desítky knih z oblasti literatury a filmu, editorem řady historiografických a memoárových publikací a scenáristou několika televizních seriálů z dějin čs. kinematografie. Je členem PEN klubu, Syndikátu novinářů a Sdružení českých filmových kritiků, v letech 2008 – 2011 byl členem Grantové komise za obor literatura.

AUDIOVIZE (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)

MgA. Vratislav ŠLAJER, [REDAKCE]

filmový a televizní producent, držitel Českého lva a Ceny české filmové kritiky

*Absolvent katedry produkce na FAMU, filmový a televizní producent. Věnuje se tvorbě hraných, dokumentárních a animovaných filmů ve společnosti Bionaut. Produkoval např. filmy Pouta (5 Českých lvů, 5 cen české filmové kritiky), Kdopak by se vlka bál (úvedení na Berlinale 2009, nejlepší film na Finále Plzeň 2009), Vendeta (4 nominace na České lvy), Smradi (7 nominací na České lvy), Auto*Mat (cena diváků na MFDF Jihlava), Medvědí ostrovy (nominace na Českého lva pro nejlepší dokument), Žralok v hlavě, Silný kafe, My 2, Místa, dokumenty Zdroj, Hry prachu, Pátrání po Ester a televizní pořady Hotel Insomnia, seriály Letiště (nominace na cenu TýTý), Přeshlapy a Základka a nejnověji Doktor Martin a Mamon nebo animovaný seriál Rosa a Dara a jejich velká dobrodružství. Držitel Českého lva a Ceny české filmové kritiky za film Pouta, člen EFA, ČFTA, APA. V roce 2002 byl na festivalu v Cannes oceněn jako Producer on the Move, ve stejném roce se stal členem prestižního producentského networku ACE (Ateliers du Cinéma Européen).*

doc. MgA. Ivo MATHÉ, [REDAKCE]

prezident České filmové a televizní akademie, expert Státního fondu kinematografie, člen Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školy, člen Evropské filmové akademie, člen Správní rady AVU, člen Vědecké rady VŠE v Praze

Absolvent Filmové a televizní fakulty AMU pracoval v letech 1976 – 1990 jako vedoucí produkce v Československé televizi. Po roce 1989 byl jmenován šéfproducentem uměleckých pořadů. Od roku 1992 do jara 1998 byl prvním generálním ředitelem České televize, poté se stal vedoucím Kanceláře prezidenta republiky, kde působil až do roku 2003. V letech 1995 až 1998 byl zároveň viceprezident European Broadcasting Union (EBU) se sídlem v Ženevě. Od roku 2005 do počátku roku 2013 byl rektorem Akademie múzických umění v Praze. Na FAMU učí od roku 1990, od roku 2004 je docentem tamtéž.

OSTATNÍ (mezioborové a víceoborové nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty)

Mgr. Petr VIZINA, [REDAKCE]

novinář a hudebník, který působil jako vedoucí kulturní redakce zpravodajství České televize

Český novinář a hudebník. Působil jako vedoucí kulturní redakce zpravodajství České televize. Byl členem redakcí Lidových a Hospodářských novin, psal do Respektu, Reflexu či AD Magazínu, působí i v Českém rozhlasu. Pro Českou televizi připravoval pořad Musicblok.[3] moderoval pořad Před půlnocí či literární pořad U zavěšené knihy. Studia Katolické teologické fakulty UK dokončil práci o současné české literatuře a fundamentální teologii.

Mgr. Mario KUBAŠ, Ph.D., [REDAKCE]

redaktor kulturního zpravodajství České televize a člen odborné rady ARTAMA

Je absolventem Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze v oboru kulturologie a Vysoké školy ekonomické v oboru Arts Managementu. Od roku 2020 působí jako redaktor kulturního zpravodajství České televize se zaměřením na umění, kulturní politiku a ekonomiku kultury. Pan Kubaš se velmi intenzivně věnoval publikační činnosti řady kulturních spisů a jeho jméno je spjato s četnými výzkumnými studii, z nichž lze jmenovat např. „Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR“, vytvořené pro Institut umění. Kromě toho pan Kubaš působí jako herec a moderátor odborných setkání. Zde nelze opomenout setkání s názvem „Creativity and Innovation in Czech Cities and Regions“ nebo setkání v Senátu ČR nesoucí název „Kultura volí dialog: Předvolební debata k prioritám v kultuře“. Pan Kubaš je členem odborné rady ARTAMA a byl členem kulturní komise města Turnov, z něhož pochází.

PROFILOVÉ FESTIVALY

Mgr. Veronika BEDNÁŘOVÁ, M. A. [REDAKCE]

Absolvovala divadelní a filmové vědy na Filozofické fakultě Karlovy univerzity a v rámci Fulbrightova stipendia také obor Umělecký management se zaměřením na neziskový sektor na New York University v New Yorku. Pracuje v časopise Reflex jako zahraniční a kulturní reportérka, dříve působila jako editorka Lidových novin. Od roku 2002 je každoročně šéfredaktorkou anglicko-českého Festivalového deníku na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary. Několik let studovala v USA, žila v Jižní Africe a Velké Británii. Od roku 2006 vyučuje na pražské pobožce americké New York University. Vydala knihu autorských reportáží Má americká krása, která vyšla i jako audiokniha.

Mgr. Vlastimil JEŽEK, [REDAKCE]

předseda představenstva a.s. Obecní dům a ředitel Obecní dům a.s.

Je absolventem Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, obor čeština – dějepis. Podílel se na vydávání studentských časopisů Situace 89 (FF UK) a Kavárna (AMU), v letech 1989 – 1990 vedl na téže fakultě stávkový výbor a poté Studentskou radu. Od roku 1993 do roku 1999 vedl v pozici generálního ředitele veřejnoprávní Český rozhlas. V letech 1999 – 2004 byl šéfredaktorem týdeníku Naše rodina. V roce 2004 byl ministrem kultury Pavlem Dostálem jmenován ředitelem Národní knihovny České republiky. Prosazoval stavbu nové budovy Národní knihovny podle návrhu architekta Jana Kaplického, kvůli sporům o tento návrh byl z funkce po pěti letech odvolán. Od roku 2008 učil marketing, komunikaci a média na katedře produkce pražské DAMU. V březnu roku 2012 byl jmenován předsedou představenstva a.s. Obecní dům. Obecní dům řídí dosud. Je zakládajícím členem Společnosti Libri

Prohibiti (knihovny samizdatové a exilové literatury), členem české komise pro UNESCO a členem Rady Národního muzea.

Tajemnice Dotační komise:

MgA. Kateřina Hakenová, vedoucí oddělení kultury KUC MHMP

Tamara Hegerová, koncepční specialista oddělení kultury KUC MHMP.

Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hlavního města Prahy projednal personální změny v dotační komisi na svém jednání dne 3. 5. 2023 a doporučil jejich předložení Radě HMP.

Příloha důvodové zprávy:

1. Nové složení Komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění