



Váš dopis zn./ze dne:  
**26. 1. 2021**  
Č. j.:  
**MHMP 151830/2021**  
Sp. zn.:  
**S-MHMP 99995/2021**

Vyřizuje/tel.:  
**Mgr. Bohuslava Fuxová**  
**236 002 602**  
Počet listů/příloh: **3/0**  
Datum:  
**04.02.2021**

**Odpověď na žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím - žádost o komplexní slovní hodnocení všech posuzovatelů, kteří se vyjadřovali k žádosti o dotaci na projekt Cool v plotě**



dne 26. 1. 2021 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „Hodnocení členů Grantové komise – projekt Cool v plotě“ (dále jen „žádost“).

K Vaší žádosti Vám sdělují následující:

Rada hl. m. Prahy dne 11. 1. 2020 svým usnesením č. 24 rozhodla udělit dotace – granty hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2021. Celkové hodnocení Vašeho projektu je uvedeno v příloze č. 1, na str. 65, S-MHMP 1362162/2020 s průměrným počtem bodů: 66.

**Zveřejněné zdůvodnění Grantové komise k udělení dotace - grantu:** Prvožadatel přichází s projektem Cool v plotě - mezinárodním multizánrovým festivalem jednoho umělce s jedenáctiletou historií konání v Písku. Festival je zaměřen především na hudební produkce, workshopy, panelové diskuse, přednášky, výtvarné umění, literární čtení, nezávislou filmovou tvorbu, unikátní vizuální art performance atd. Bohužel zcela chybí vícezdrojové financování. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. GK přesto doporučuje k alespoň motivační podpoře, na základě osobní návštěvnické zkušenosti několika hodnotitelů z uskutečněných minulých ročníků. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.

Podkladem pro rozhodnutí Rady hl. m. Prahy byla tato hodnocení:

#### **Hodnotitel č. 1 - ekonomický hodnotitel projektu:**

Festival sólových vystoupení Cool v plotě je projektem etablovaným ve městě Písek a realizovaný místním subjektem, který má nyní záměr expandovat s projektem také do Prahy (a obecně je jeho plán expanze ještě mnohem ambicióznější). Co se týče ekonomických aspektů, zvolil žadatel velmi asertivní přístup. Navrhuje projekt s nákladovým objemem přes 8 mil. Kč, ze kterých uplatňuje v grantové žádosti 5,6 mil. Kč (tedy těsně pod 70% uznatelných nákladů projektu). I když se dá říci, že žadatel je dobře zorientován ve svém oboru, o ekonomických aspektech jeho žádosti se totéž říci nedá. Nákladové položky jsou významně nadhodnoceny, počínaje honoráři, které nekorespondují s tím, co bylo na festivalu v Písku v uplynulých letech k vidění, konče kancelářskými potřebami a telefonními poplatky. Místa konání v Praze uvádí v jednání, zato mezi náklady uvádí přesnou a opět velmi pravděpodobně zásadně nadsazenou položku 782.800 Kč (v příloze s popisem projektu lze nakonec k místům nalézt částečné upřesnění). Vysoké jsou i personální náklady a náklady na poradenské a podpůrné služby. S odkazem na první zkušenost s projektem v Praze žadatel nepočítá s jinými zdroji než zdroji ze vstupného. Schopnost sjednání komerčních partnerství a dalších zdrojů deklaruje do budoucna. To vypadá, že se mu částečně podařilo zrealizovat v Písku, neodpovídá to ovšem údajům v jeho účetních dokumentech, kde dominují veřejné zdroje. Nakonec i v žádosti zmiňuje podporu jen MK, Jihočeského kraje a města Písek. Pro pražský projekt předjímá 300 tis. grant od MK a dílčí podpory od MČ Praha 1,3, 5, 6, 7 a 10. Pro porovnání, v letech 2017-2020 čerpal „doma“ tyto částky: město Písek 482-400 tis. Kč, JČ kraj 25-40 tis. Kč, MK 120-180 tis. Kč. Subjekt žadatele, kde se v klíčových orgánech nevyskytuje jiné příjmení, než Voříšek (předseda, místopředseda, pokladní), informuje o svém hospodaření, které je v zásadě vyrovnané, řádně a přehledně. Z uvedených dokladů vyplývá závislost zejména na veřejných zdrojích, objem činnosti zdaleka neodpovídá zamýšlenému finančnímu objemu pražského projektu, který by tak byl zjevně první takto ambiciózní realizací. Počet bodů: 15.

#### **Hodnotitel č. 2**

Festival Cool v plotě, postavený na originální pěkné myšlence prezentovat sólové umělce, jak ty, kteří tvoří sami standardně, tak takové, které máme spojené spíš s většími tvůrčími kolektivy, doposud probíhal v Písku a vybudoval si tam velmi dobrou pověst. Pořadatelé se rozhodli přesunout jej do Prahy, což je samo o sobě jistě výborný nápad. Pozitivní je jistě i zvýšení počtu účinkujících, prospět může i větší časové rozprostření. Problémem projektu je ale jeho předimenzovanost a v závislosti na ní i naprosto nerealistický rozpočet a požadavek o grantovou podporu. Tento prvožadatel, který sice může stavět na jistých zkušenostech, ale přece jen výrazně skromnějších, než je jeho současný projekt, by měl nejprve osvědčit schopnost pozvolně zvětšení akce zvládnout. K tomu by mu měla pomoci dotace, vycházející z bodového ohodnocení projektu. Počet bodů: 70.

### **Hodnotitel č. 3**

Cool v plotě je mezinárodní multižánrový festival, který se po dobu jedenácti let konal v Písku a je zaměřený kromě hudebních produkcí také na literární čtení, přednášky, panelové diskuse, tvůrčí dílny, výtvarné umění, nezávislou filmovou tvorbu a vizuální art performance. Z rozpočtu projektu vyplývá, že u něj zcela chybí zajištění dalších zdrojů financování. Z tohoto důvodu navrhuji pouze základní motivační podporu. Počet bodů: 66.

### **Hodnotitel č. 4**

Cool v plotě je velmi sympatický festival v Písku s dlouholetou tradicí. Specifikuje se tím, že svůj program zaměřuje na sólová vystoupení. Alfa omega festivalu je organizátor a zakladatel [REDAKCE] který častokrát zve na festival právě hudebníky a DJs z Prahy. Nyní by rád představil festival i v Praze a to prostřednictvím několika akcí v průběhu letních měsíců na různých místech v Praze. Bohužel nejde o jakkoli jedinečnou aktivitu. V Praze je přes letní měsíce akcí opravdu dost. Tento projekt beru spíše jako možnost rozšíření povědomí o píseckém festivalu. Ani dramaturgie nenabízí jakkoliv zajímavá jména, která by nebyla pražskému divákovi neznámá. Žádost dosahuje téměř maxima možného požadavku a navíc rozpočet je opravdu dost vysoký. Doporučuji projekt podpořit pouze symbolickou částkou na základě dosavadních akcí, které se snaží dělat žadatel opravdu kvalitně a oživuje tak kulturní život v Písku. Počet bodů: 65.

### **Hodnotitel č. 5**

"Festival se bude konat ... s cílem seznámit návštěvníky s jedinečností konceptu festivalu... ". To je ovšem pouhá stylistická neobratnost při psaní grantové žádosti. Daleko podstatnější je, zda je možné ospravedlnit tak vysokou částku v grantové žádosti. Doporučuji jako první grantovou podporu v nižší, přiměřené částce. Počet bodů: 65.

### **Hodnotitel č. 6**

Prvožadatel přichází s projektem Cool v plotě - mezinárodním multižánrovým festivalem jednoho umělce s jedenáctiletou historií konání v Písku. Festival se zaměří především na hudební produkce, workshopy, panelové diskuse, přednášky, výtvarné umění, literární čtení, nezávislou filmovou tvorbu, unikátní vizuální art performance atd. Bohužel zcela chybí vícezdrojové financování. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Přesto doporučuji k alespoň motivační podpoře, protože mám osobní dobrou zkušenost z uskutečněných minulých ročníků. Počet bodů: 66.

S pozdravem

**MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.**

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky